

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ОГЭ

# РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

## Урок 57-58

**Сочинение по содержанию прочитанного текста  
(понимание значения предложенного слова): требования к  
содержанию и оформлению.**

Михайлова Ольга Вячеславовна,  
учитель русского языка и литературы

Частного учреждения общеобразовательного и  
дополнительного образования «Лицей-интернат  
«Подмосковный», эксперт ЕГЭ по русскому языку.

# Что мы сегодня будем изучать?

Особенности оценивания и написания сочинения по заданию 9.3 в ОГЭ по русскому языку.



Цель урока: понять, как работать с текстом для написания сочинения, как формулировать определение понятия, данного в задании, и комментировать его, как строить сочинение, исходя из специфики критериального оценивания.

## План урока

- Повторение понятий «текст», «тема», «идея», «информация в тексте».
- Знакомство с критериями.
- Составление алгоритма написания сочинения.
- Практическая часть.

# Текст

Текст – это предложения, связанные по смыслу и грамматически.

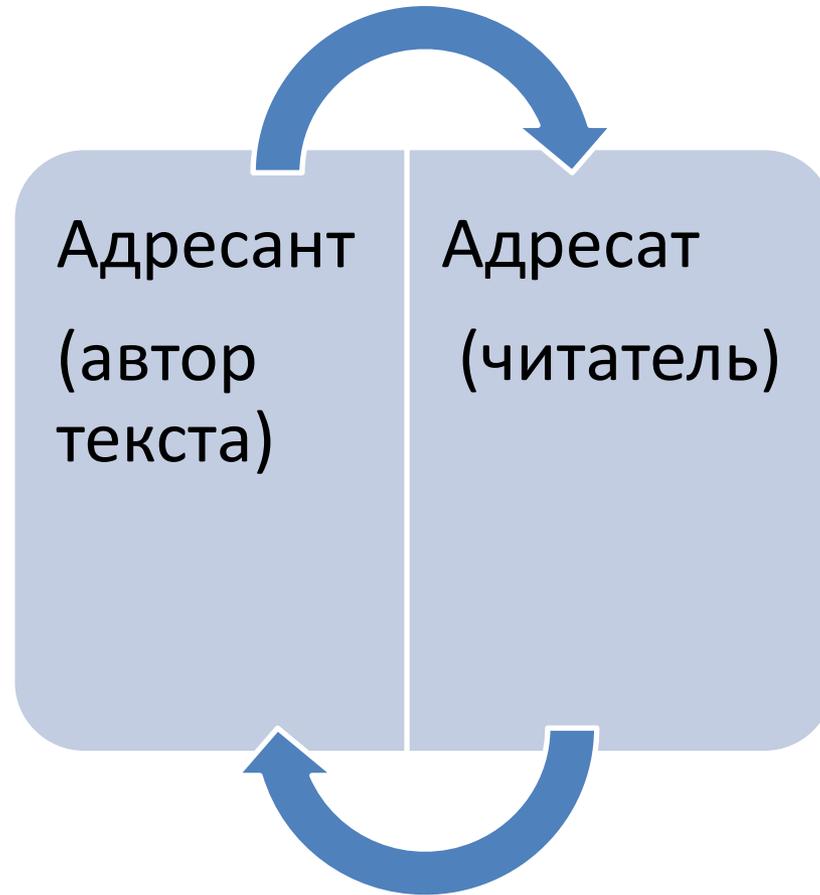
В тексте всегда есть тема и идея.

- Основные средства грамматической связи предложений в тексте – порядок предложений; порядок слов в предложении; интонация и другие.

# Терминологический словарь.

- Тема – это то, о чём идёт речь в произведении; объект художественного изображения; круг явлений, привлекающих внимание автора.
- Идея – основная мысль произведения, то главное, что хотел сказать автор по поводу проблемы.

«Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли» (Николя Шамфор)



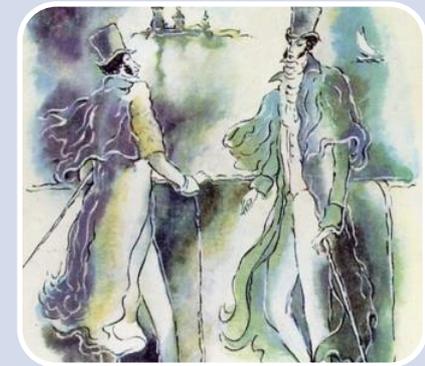
# Виды информации в художественном тексте



Содержательная  
(фактическая  
информация)



Содержательно –  
концептуальная  
(интерпретацион-  
ная информация)



Содержательно-  
концептуально-  
оценочная  
информация

# Задание 9.3. Критерии оценивания

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста.	Баллы
СЗК1	<b>Толкование значения слова</b>	
	экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его.	2
	экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его.	1
	Экзаменуемый дал неверное определение. Или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует.	0

СЗК2	Наличие примеров аргументов	
	<p>Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – и жизненного опыта.</p> <p>или</p> <p>Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста.</p>	3
	<p>Экзаменуемый привёл один пример из прочитанного текста.</p>	2
	<p>Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(ы) из жизненного опыта.</p>	1
	<p>Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента.</p>	0

# Примеры понятий, предлагаемых для осмысления

Нравственные качества человека	Абстрактные понятия и категории этики.	Способность к действию
<p>+ Бескорыстие Благодарность Взаимопонимание Ответственность Прощение Решимость Уважение к человеку Любовь к родителям Забота о людях</p> <p>- Зависть Неуверенность в себе Тщеславие</p>	<p>Авторитет Красота Доброта Талант Слава Счастье Творчество Цель в жизни Чудо Жизненные ценности Воображение Нравственный выбор</p>	<p>Прийти на помощь Признать свои ошибки Проявлять внимание к человеку</p>

# Рассмотрим некоторые из них

- **Благодарность** - чувство признательности за сделанное добро, а также различные способы выражения этого чувства.
- **Дружба** - бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях.
- **Красота** - совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение.
- **Проявлять внимание к человеку** - заботиться, окружать вниманием, проявлять заботу.

# Схема рассуждения

Тезис

- Мысль, которую нужно доказать.

Аргументы

- Факты, подтверждающие правильность тезиса.

Вывод

- Итог рассуждения.

# Композиция сочинения-рассуждения с объяснением значения слова (9.3)

Вступление: толкование значения слова

Комментарий

Первый пример из текста

Второй пример из текста (или из опыта)

Заключение

# Что требуется от ученика

- Объяснить лексическое значение слова;
- прокомментировать свое определение;
- привести примеры, подтверждающие правильность толкования (1 пример из текста + 1 пример из опыта ИЛИ два примера из текста);
- аргументировать в сочинении свой ответ найденными примерами;
- логично выстроить всю работу и грамотно её написать.

- **Дать толкование значения слова – значит определить смысл слова, раскрыть понятие, дать характеристику тому или иному предмету (по преимуществу это абстрактные существительные, связанные с категориями нравственности).**

# Способы толкования значения слов

**Описательный способ**

**Счастье – это состояние человека, которое характеризуется эмоциональным подъёмом, ощущение радости.**

**Синонимический способ**

**Счастье – радость, удовольствие.**

**Способ отрицательного определения**

**Счастливый человек – тот, который не испытывает ощущения печали, горя, ненужности.**

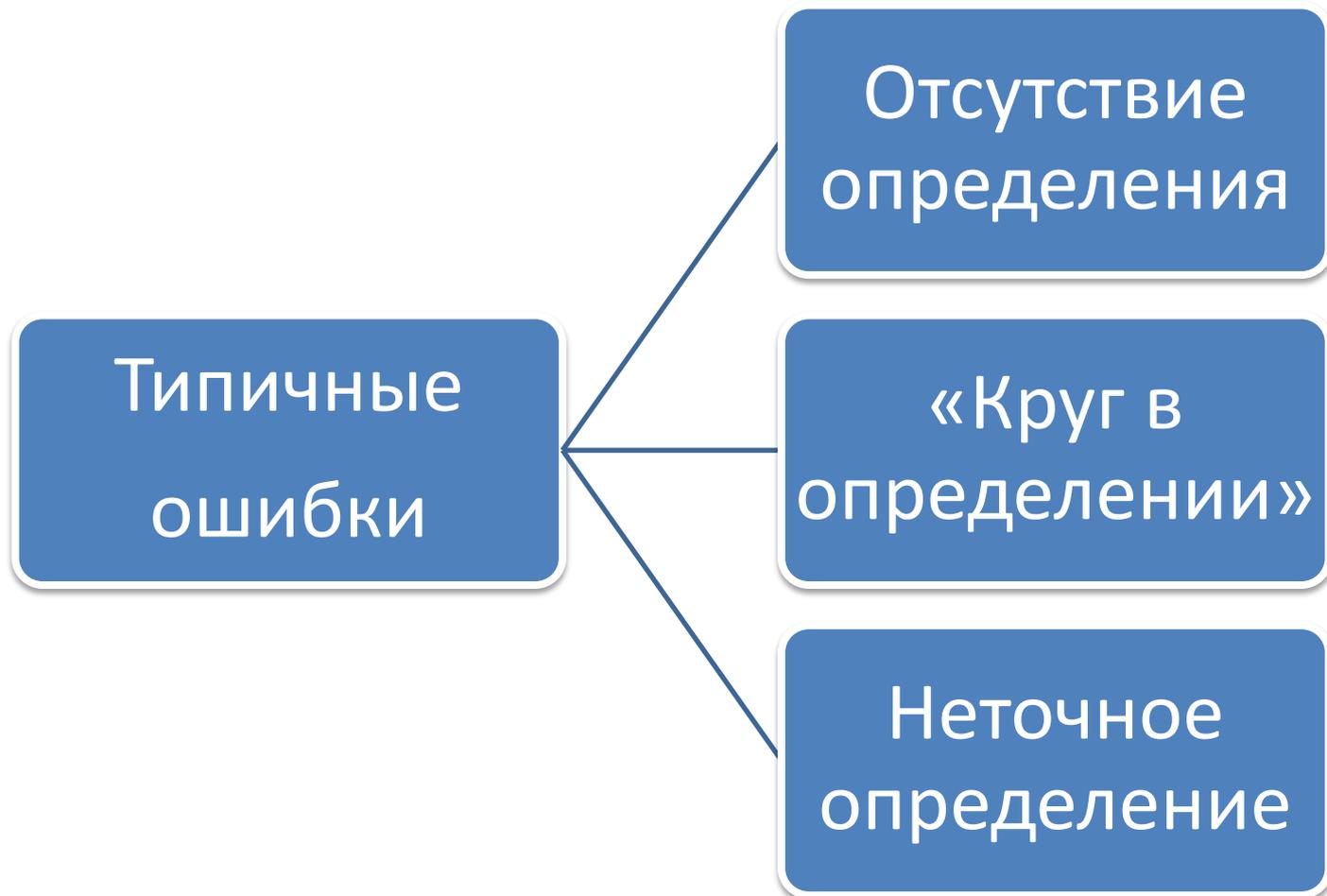
**Отсылочный способ**

**Счастье – это то же, что и радость.**

# Потренируемся

- Доброта (человечность, сострадание, великодушие) – нравственное качество человека, которое заключается в...
- Другой путь – найти производящую основу для абстрактного существительного (часто это имена прилагательные), например:  
человечность – человеческий, доброта – добрый, честность – честный. Определить значение прилагательного легче: добрым называется человек, который...

# Формулирование значения слова



# Найдите ошибки

- В тексте говорится о совести. Так, в предложениях 15-16 автор приводит пример, когда человек идёт против совести.
- Добро – это когда каждый делает добро окружающим.
- Честность – это такие поступки людей, в которых нет обмана. (Честность – это моральное качество человека)

- **КОММЕНТАРИЙ Что это такое?**
- Раскрытие актуальности рассматриваемого термина.
- Анализ многозначности понятия.
- Соотнесение с другими понятиями.
- **Вопросы, помогающие оформить комментарий:**
- 1) Что мне еще известно об этом слове, явлении, свойстве, черте характера?
- 2) Чем существенным я могу дополнить это определение?
- 3) Какое ключевое словосочетание в определении мне хотелось бы пояснить?
- 4) Какое значение ключевых слов мне хотелось бы уточнить?

### **Типичные ошибки при комментировании:**

- Отсутствие связки между определением и комментарием;
- Подмена комментария примерами из текста;
- Подмена комментария примерами из жизни.

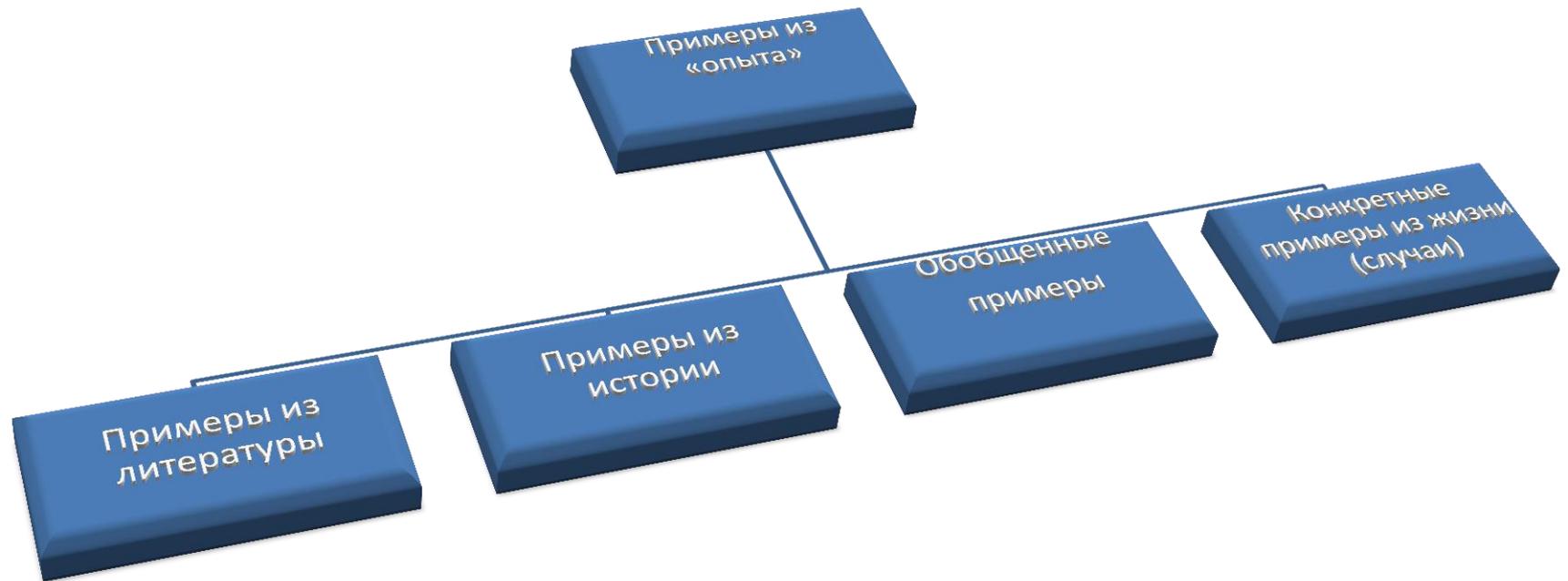
# Ещё один путь

- **Задайте себе вопросы: какие чувства у меня, автора сочинения, вызывают факты проявления сочувствия одного человека к другому + какие мысли рождаются у меня в голове при этом + на какой поступок мои чувства и мысли меня могут вдохновить.**
- Комментарий может быть примерно таким: проявления сочувствия к другому человеку дает радость всем, кто видит это: и тому человеку, к которому проявлено сочувствие, и тому человеку, который проявил это сочувствие. Люди начинают понимать, что сочувствие возможно и вообще-то нетрудно на деле, у них возникает желание поступить так же.

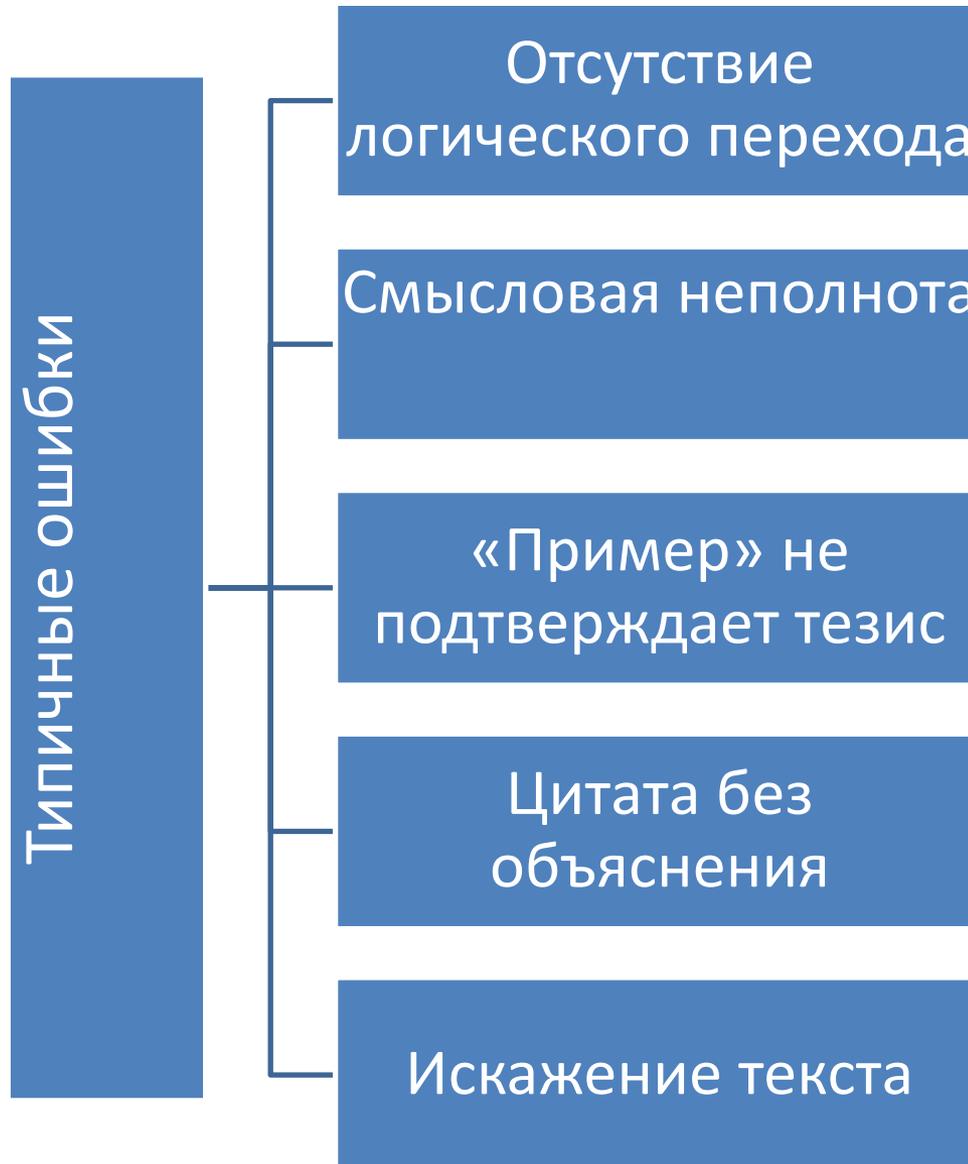
# Аргументация определения.

- Первый пример находим в данном для анализа тексте. Ищем ключевые эпизоды, описание чувств героев, их размышления, которые иллюстрируют понятие.
- Второй пример тоже можно взять из текста.
- Или привести в качестве иллюстрации ситуацию из жизненного опыта.

# Примеры из опыта



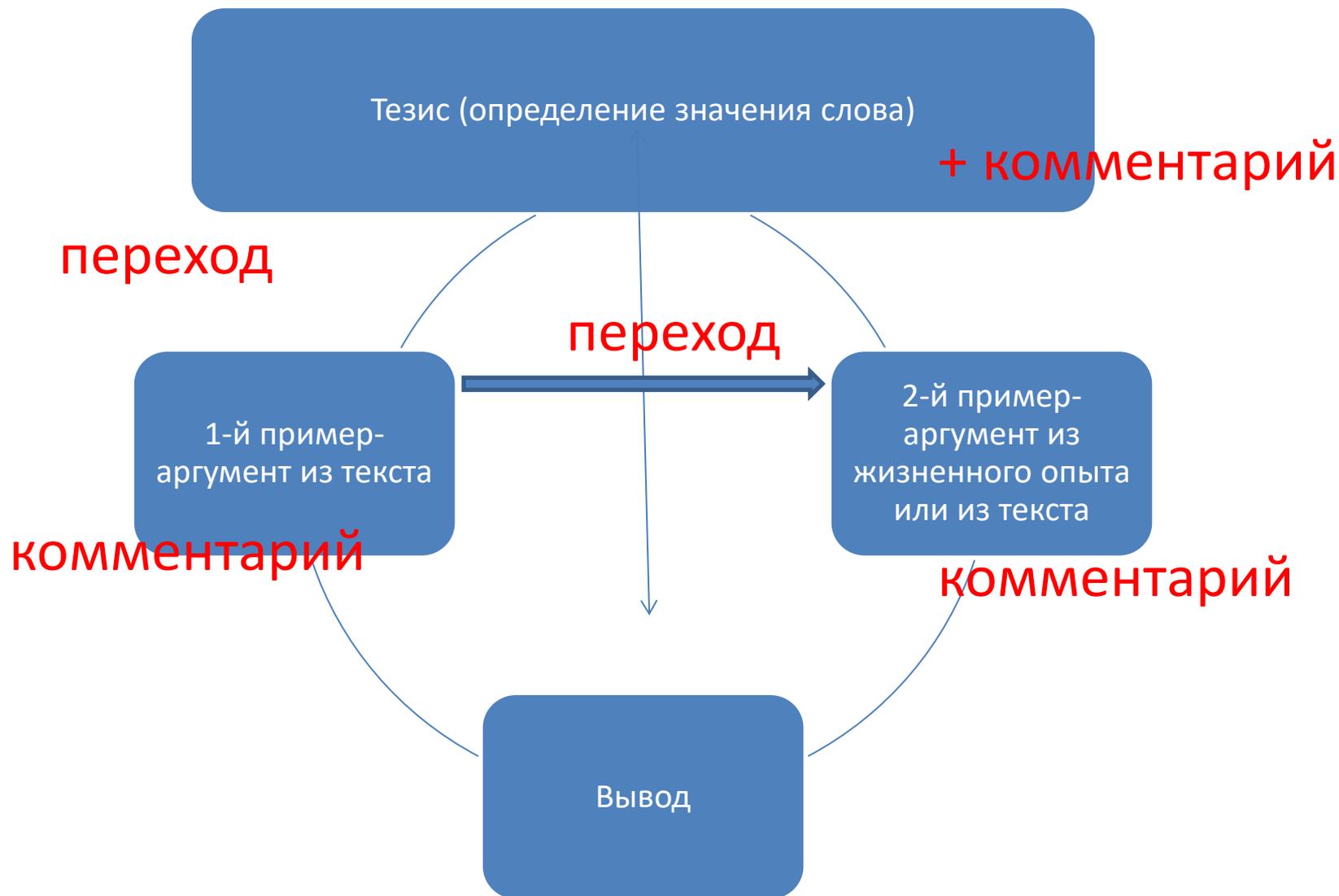
# Ошибки в основной части



# Пишем заключение

- Обратите внимание, что заключение – это не отписка примерно такого содержания: писать сочинение мне было интересно. Заключение должно по содержанию не просто повторить тезис, **но расширить его за счет соотнесения общей проблемы с личным восприятием пишущего.**

Все ваши мысли и аргументы сконцентрированы на теме сочинения!



# Типовые конструкции для сочинения 9.3

Типовые конструкции для вступления	Типовые конструкции для основной части	Типовые конструкции для заключения
<ul style="list-style-type: none"><li>• Попробуем разобраться в смысле этого понятия.</li><li>• Попробуем определить данное слово.</li><li>• На мой взгляд, чёрствость – это...</li><li>• По моему мнению, чёрствость – это...</li><li>• Что такое чёрствость? Попробуем над этим поразмышлять. Я считаю, что...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Проиллюстрировать это понятие можно на примере текста (примерах из текста).</li><li>• Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту.</li><li>• В тексте (фамилия автора) можно найти пример, подтверждающий правильность моего определения (мысли или тезиса).</li><li>• Предложение ... подтверждает мысль о том, что...</li><li>• Примеры (называем слово-понятие из задания) можно встретить в жизни.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Таким образом..., итак..., в заключение..., как видим...</li><li>• Итак, можно увидеть, что...</li><li>• Мне удалось проиллюстрировать примерами (назвать источник, откуда приводятся примеры-аргументы) верность данного мной определения.</li><li>• В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что...</li><li>• Эти примеры из текста стали убедительным доказательством моего определения.</li></ul>

# Поработаем экспертами

(1) Я живу на новостройке. (2) За моим домом начинается картофельное поле. (3) Наш дом еще не телефонизировали. (4) Поэтому возле него установлена будка телефона-автомата.

(5) Однажды моей соседке по коридору, Полине Ивановне, из смежной квартиры, сделалось плохо с сердцем. (6) Возле будки телефона-автомата скопилось достаточно много народа, я объяснил, в чем дело, и меня пропустили вне очереди.

(7) Однако оказалось, что вызвать неотложку не так-то просто. (8) То абонент оказывался занят, то почему-то не снимали трубку.

(9) И вдруг дверца кабины распахнулась, и через мое плечо нажали на рычаг. (10) Передо мной стояла девушка лет двадцати. (11) Очень красивая. (12) Той редкой, бросающейся в глаза красотой, о которой поэт говорил: (13) «Слепой лишь ее не заметит...». (14) Подобная красота столь же редкий дар природы для человека, как талант или даже гениальность. (15) И поэтому поражает.

(16) –Мне надо позвонить, –сказала девушка. (17) «Мне надо!» –для нее это уже значило все. (18) –Меня там ждут. (19) Я спешу! (20) Вы понимаете это?! –добавила она с тем раздражением в голосе, что, мол, мне некогда, а тут некоторые, –она выразительно посмотрела на меня...

(21) –Ну и что? –возмущенно раздалось из очереди. (22) –Не мешайте гражданину.

(23) Я приготовил другую монету, но она выскользнула у меня из рук и покатила по тротуару.

(24) Пока мне помогали ее поднять, девушка впорхнула в будку и набрала нужный ей номер.

(25) –Что же вы ее пропустили? – укоризненно сказал я мужчине, стоящему перед дверью первым.

- (26) –Себе дороже будет! – усмехнулся он. (27) –У меня свои такие.  
(28) Им слова не скажи, лучше отойти да стать в сторонку.
- (29)Девушка разговаривала в будке громко, не обращая на посторонних внимания, поэтому слышно было всем.
- (30)— Серёжа! — кричала она. (31)— Как договорились, жду на условленном месте.
- (32)Видимо, абонент что-то пробурчал недовольно, сделал ей какое-то замечание, девушка оглянулась на нас: (33)— Да тут всякие...
- (34)Она неторопливо повесила трубку и величаво прошла мимо нас, гордо вскинув подбородок, а возле меня она приостановилась и шепнула так, чтоб не слышно было другим:
- (35)— Уродина!..
- (36)Во второй раз я дозвонился быстро, продиктовал адрес и поспешил к лифту, помня, что Полина Ивановна в квартире осталась одна.
- (37)Дверь в квартиру к Полине Ивановне оказалась незапертой.
- (38)Полина Ивановна лежала на кровати, прикрыв глаза.
- (39)— Сейчас приедет неотложка.
- (40)— Спасибо.
- (41)— Как вы себя чувствуете?
- (42)—Лучше.

- (43)Полина Ивановна молчала. (44)И я молчал, не зная, что говорить, что делать.
- (45)Неожиданно в комнату вошла знакомая мне девушка, которую я видел у телефонной будки. (46)Дверь в квартиру оставалась незапертой, и поэтому девушка вошла неслышно.
- (47)— Вы здесь?! — взглянув на меня, сказала она с нескрываемым возмущением.
- (48)— Моя внучка, — светлея лицом, прошептала Полина Ивановна.
- (49)— Так это вы не для себя звонили, так старались? (50)Для других старались? — спросила девушка, с любопытством рассматривая меня.
- (51)— Бабусик, я пойду, — обратилась она к Полине Ивановне. (52)— Один парень взял на меня билет в кино на «Покаяние». (53)Что у кинотеатра делается! (54)Психоз какой-то! (55)А ты побеседуй с этим джентльменом. (56)Приятная компания. (57)Ну, помчалась. (58) Целую!
- (59)Неотложка пришла через несколько минут. (60)Возможно, девушка встретилась с врачом где-нибудь у лифта. (61)Полину Ивановну осмотрели и сказали, что необходимо срочно отправить её в больницу. (62)Положили на носилки, закрыли одеялом до подбородка и унесли.
- (63)Я смотрел в окно и удивлялся, почему машина так долго стоит у нашей парадной. (64)Наконец она ушла. (65)А на другой день я узнал, что ещё в лифте Полина Ивановна умерла.
- **(По П.Васильеву)**
- *Васильев Павел Александрович (1929–1990) – русский писатель-прозаик. Основная тема его произведений – война. Наиболее известные книги: «Парень в кепке», «Весной, после снега», «Выбор», «Судомы-гора» и др.*

- Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл понятие «красота». Ответьте на вопрос: «Что такое истинная красота?»

# Сочинение 1

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p>Я думаю, красота – это люди, природа, произведения искусства. Вокруг нас много красивых вещей.</p> <p>В тексте П. Васильева описывается такой случай с мальчиком, который хотел помочь больной бабушке, а её внучка даже не заметила, что бабушка больна.</p> <p>В моей жизни тоже был такой случай: один мой знакомый очень спешил на футбол и даже не заметил, что его дедушке требуется помощь, поэтому его увезли в больницу. Это был некрасивый поступок.</p> <p>Таким образом, автор призывает нас быть внимательным к людям. (76 слов)</p>	<p>Ученик даёт неверное определение слова и не комментирует его.</p> <p>Вместо аргумента приведён пересказ.</p> <p>Пример из опыта не соответствует тезису.</p> <p>В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки.</p> <p>В работе допущены две и более ошибки в построении текста.</p>	<p>СЗК1 – 0 баллов</p> <p>СЗК2 – 0 баллов</p> <p>СЗК3 – 0 баллов</p> <p>СЗК4 - 0 баллов</p> <p>Всего: 0 баллов</p>

# Сочинение 2

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p>Красота – это различные признаки, свойства предмета или человека которые заставляют нас восхищаться. Например, тексте Павла Васильевича девушка «редкой красоты» оказывается чёрствым, равнодушным, эгоистичным человеком. Для неё удивительно даже то, что мужчина «старался» не для себя, а для других. Думаю, слово «уродина» в предложении 35 точно характеризует именно героиню рассказа.</p> <p>Подлинное восхищение вызывает душевная красота, отзывчивость героя, который спешит к телефону-автомату, чтобы вызвать скорую помощь, помочь пожилой женщине. Действительно, именно добрые дела говорят о подлинной красоте.</p> <p>Таким образом, красота человека – это не только яркая внешность, но и добрая душа, человеческие поступки. (92 слова)</p>	<p>В работе дано определение слова, однако комментарий к нему отсутствует.</p> <p>Ученик привёл два примера-аргумента из прочитанного текста.</p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но имеется одно нарушение абзацного членения. Ошибок в построении текста нет.</p>	<p>СЗК1 – 1 балл</p> <p>СЗК2 – 3 балла</p> <p>СЗК3 – 1 балл</p> <p>СЗК4 – 2 балла</p>
		Всего: 7

# Сочинение 3

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p>Что такое красота? Каждый ответит на этот вопрос по-своему. Я думаю, что красота человека – это не только привлекательная внешность, но и добрая душа.</p> <p>В текста П. Васильева показано, что внешняя привлекательность далеко не всегда признак истинной красоты. И действительно, человек с лицом и фигурой голливудской звезды может оказаться чёрствым, бездушным и даже жестоким.</p> <p>Как показывает писатель, девушка «редкой, бросающейся в глаза красоты» бесцеремонно ведёт себя в очереди у телефона-автомата, оказывается настолько бездушной, что даже не замечает болезни родной бабушки. Автор даёт безжалостную оценку героине, называя её уродиной.</p>	<p>Ученик дал определение и прокомментировал его с опорой на текст.</p> <p>Ученик привёл два примера-аргумента:</p>	<p>СЗК1 – 2 балла</p> <p>СЗК2 – 3 балла</p>

<p>Примеры настоящей красоты можно найти в русской литературе. Героя рассказа А. Платонова «Юшка» все оскорбляют и обижают. Только после его смерти окружающие люди смогли по-настоящему оценить Юшку как жалостливого, бескорыстного, чуткого к чужому горю человека.</p> <p>Таким образом, можно сделать вывод, что истинная красота человека в его душе, в делах и поступках. (140 слов)</p>	<p>Один из текста, второй – из читательского опыта.</p> <p>Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения: отсутствуют логические ошибки; нет нарушений абзацного членения текста.</p> <p>Ошибок в построении текста нет.</p>	<p>СЗК3 – 2 балла</p> <p>СЗК4 – 2 балла</p> <p>Всего: 9 баллов</p>

На прошлом уроке мы разобрали теорию.

- Настало время на примере конкретных текстов понять, как работают подходы к анализу и алгоритм написания сочинения.

# Практикум

(1) Знаменитый Энрико Спаргетти по справедливости считался любимцем богов и людей. (2) Сильный и прекрасный собою, он обладал чарующим голосом, уже при первом выступлении своим затмил всех других известных певцов и получил прозвище Орфей.

(3) Как и все певцы, не имеющие времени для литературных занятий, Энрико долгое время совсем не знал, кто такой Орфей, именем которого его называли; и однажды он обратился с вопросом по этому поводу к своему секретарю и другу, Гонорию ди Виетри.

— (4) Скажи мне, кто был этот Орфей, имя которого я так часто слышу как похвалу? (5) И неужели этот тенор был настолько лучше меня, что меня украшают его именем? (6) Я в этом сильно сомневаюсь.

(7) Высокообразованный Гонорий в ответ рассказал певцу миф об Орфее.

— (8) Деревья, — повествовал Гонорий, — привлекаемые силою прелестных звуков, толпились вокруг певца и давали ему тень и прохладу; очарованные скалы теснились к нему; птицы лесные оставляли свою чашу, а звери — свои трущобы и тихо и кротко внимали сладким песням Орфея...

— (9) Так это сказка! — со вздохом облегчения сказал гордый певец, но никак не мог примириться с тем, что, хоть и сказочный, Орфей стоит во мнении людей выше его, и, снова слыша его имя, каждый раз чувствовал как бы укол в самое сердце.

— (10)Я хочу доказать Орфею и его поклонникам, что я, Энрико Спаргетти, могу сделать не меньше, чем он. (11)К следующему воскресенью собери в моём загородном саду три или четыре дюжины ослов...

— (12)Ослов! — воскликнул изумлённый и ужаснувшийся Гонорий, но певец гневно топнул ногой и закричал:

— Ну да, ослов! (13)Ты увидишь, что будет с ними, когда их слуха коснётся мой вдохновенный голос.

(14)Наступило воскресенье. (15)И вот — при громе аплодисментов показался на эстраде Энрико Спаргетти, несколько бледный, несколько взволнованный, но решительный и прекрасный в своей смелости.

(16)При первых же звуках чарующего голоса, превратившего всё земное в небесное, два осла сразу взревели, беспомощно захлёбываясь и стелая, в середине возвышая голос почти до раскатов пророческого крика и кончая теми же беспомощными и страдальческими выдыхами.

(17) Энрико ..сделал аккомпаниатору знак переждать и дать господам ослам откричаться.

(18) Но лишь только певец снова открыл рот, уже не два, а десять, двадцать ослов нестройно взревели, путаясь в голосах друг друга и своими громовыми раскатами покрывая не только нежнейшее пианиссимо певца, но и самые его отчаянные форте. (19) Напрасно расстроенный Энрико повышал голос: уже все четыре дюжины ослов мрачно ревели, как в последний день земли.

— (20) Это невозможно! — говорил в уборной Энрико, в слезах припадая нагрудь также потрясённого Гонория. — (21) Ах, Гонорий, а ведь над этой песенкой рыдал сам император бразильский! (22) Я сам — сам! — плакал для этих ослов, чего не делал даже для английской королевы... (23) Нет, я их проберу! (24) Долой лирику — я дам им драму. (25) Я их перекричу!

— (26) Пожалей голос, Энрико, я умоляю тебя! — плакал Гонорий.

— (27) А Орфей жалел? (28) Нет, я их перекричу! (29) Я их перереву! (30) Но и в этот раз все усилия Энрико оказались бесплодными; ослы ревели, как горная лавина, и напрасно, бегая по сцене, старался перекричать их божественный певец — слушателям был виден только его открытый рот. (31) Так печально окончилось состязание Энрико Спаргетти с Орфеем, и молчаливо разъезжались приглашённые, когда Энрико сказал едва слышно ужаснувшемуся секретарю:

— Гонорий, пригласи доктора. (32) Кажется, я сорвал голос.

(33)К счастью, тревога оказалась ложною, и через месяц утомлённый голос знаменитого певца восстановился до прежнего блеска и силы. (34)В то время благодаря стараниям Гонория журналы вполне согласно объяснили непрерывный рёв ослов именно тем, что животные были восхищены и покорены чарующим голосом великого артиста. (35)И прозвище Орфея утвердилось за ним навсегда. (По Л. Н. Андрееву\*)

- \* Андреев Леонид Николаевич (1871-1919) — русский писатель, представитель Серебряного века русской литературы

- Как вы понимаете значение слова **ТЩЕСЛАВИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: "Чем опасно тщеславие?"

# Тщеславие

- **Тщесла́вие** (от *тщетный* (напрасный) + *слава*) — стремление хорошо выглядеть в глазах окружающих, потребность в подтверждении своего превосходства, иногда сопровождающееся желанием слышать от других людей лесть.
- Смежными понятиями являются гордыня, спесь, звёздная болезнь, гордость, кичливость.

- Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Ивановича  
Даля определяет тщеславие как свойство человека, выражающееся в жадном поиске мирской славы, стремлении к почёту, похвалам, в потребности признания окружающими его мнимых достоинств и склонности делать добрые дела ради похвалы
- Толковый словарь Ушакова определяет тщеславие как *«пустое высокомерие, кичливость, желание быть предметом славы, почитания»*.

# Вариант вступления

- Понятие «тщеславие» состоит из двух частей: «тщетный», то есть напрасный, и «слава». Напрасная слава – желание получить признание и известность любым путём, подчас забывая о здравом смысле. На мой взгляд, это качество достаточно распространено в современном мире, потому что многие люди, используя социальные сети, стремятся к популярности, не имея на это никаких прав и ничего из себя не представляя.

Ответ на вопрос, сопровождающий ключевое понятие, поможет спрогнозировать заключение.

- Работая над сочинением, необходимо соотносить содержание нашего текста с опорным вопросом.
- **Чем опасно тщеславие?**
- Тщеславие лишает человека объективного, адекватного взгляда на самого себя. Такой человек из-за своей гордыни не замечает других людей, он сконцентрирован только на себе, что обедняет его жизнь и не дает двигаться вперед.

Обычно художественные сюжетные тексты можно поделить на три части.



# Чтобы найти примеры, разделим текст на смысловые части

- 1 часть (каким герой показан до «концерта»?) – отмечаем, как автор его описывает, как Энрико себя проявляет, пытаемся понять отношение автора через определенные детали описания и изобразительно-выразительные средства.
- 2 часть (как ведет себя герой во время пения ослам?) – замечаем, что герой выглядит смешным, нелепым и наблюдаем, как автор этого добивается.
- 3 часть (что происходит после ключевого эпизода?) – репутация тенора не пострадала, благодаря верному другу. Но писатель и вслед за ним читатель испытывают чувство презрения.

# Ищем примеры

- **Тщеславие и гордыня проявляются в поведении человека, в его высказываниях и суждениях.**
- 1. В предложениях 4-6 мы видим Энрико Спаргетти высокомерным человеком. Мысль о том, что кто-то может быть лучше его, беспокоит певца. Он «сильно сомневается», что мифический Орфей столь хорош, что все им восхищаются.

- В предложении 9 автор прямо называет певца, который с облегчением воспринимает новость о сказочности, нереальности Орфея, **гордым**. Но соперничество даже с ненастоящим певцом больно ранит его **самолюбие**.

# Обратимся к тексту.

- — (9) Так это сказка! — со вздохом облегчения сказал **гордый** певец, но никак не мог примириться с тем, что, хоть и сказочный, Орфей стоит во мнении людей выше его, и, снова слыша его имя, каждый раз чувствовал как бы **укол в самое сердце**.

- Желание быть самым лучшим, почитаемым, известным приводит Энрико к нелепому поступку – концерту перед осликами. Тщеславие превращает тенора в глупца, который срывает голос, стараясь «перереветь» стадо ослов (27-31).
- Мы чувствуем отношение автора к герою. Безусловно, поведение героя, его глупость, порожденная тщеславием, вызывает у читателя презрение.

# Логический переход. Пример из текста .

- **Пример тщеславного человека мы можем наблюдать в тексте Леонида Андреева.**  
Энрико Спаргетти был прекрасным певцом, но автор подчеркивает его невежество и заикленность на собственной персоне. Желание быть самым лучшим, почитаемым, известным приводит Энрико к нелепому поступку – концерту перед ослами. Тщеславие превращает тенора в глупца, который срывает голос, стараясь «перереветь» стадо ослов(предложения 27-31).

# Второй пример можно взять из текста

- Например, реакцию на рассказ Гонория об Орфее (предложения 9-10).
- Или пренебрежительную интонацию, продиктованную страхом быть не на первом месте, в предложениях 5-6.
- А можно привести пример из литературы.

# Примеры тщеславия из литературы.

- Князь Игорь («Слово о полку Игореве»)
- Печорин (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)
- Грушницкий (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)
- Дориан Грей (О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»)
- Швабрин (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)
- Чартков (Н.В. Гоголь «Портрет» )
- Сальери (А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»)

# Логический переход. Пример из литературы.

- **Другой пример можно найти на страницах романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».**  
Тщеславным можно назвать Грушницкого, поскольку все его решения были продиктованы желанием стать лучше других. Он так рьяно стремился быть в центре внимания, что превратился из многообещающего юнкера в комического персонажа. Именно чрезмерное тщеславие привело его к гибели: горделивость не позволила ему признать свою вину на дуэли, принять свое поражение и извиниться перед главным соперником - Печориным. Он просто не мог признать, что оказался хуже своего соперника. Что же это, как не тщеславие?

# Ответ на вопрос поможет написать заключение

- Таким образом, можно сделать вывод: тщеславие – очень опасное состояние, которое лишает человека объективного, адекватного взгляда на самого себя. Такой человек из-за своей гордыни не замечает других людей, он сконцентрирован только на себе, что обедняет его жизнь и не дает двигаться вперед.

# Разберём ещё один текст.

- (1) У птиц и у зверьков в лесу есть свои этажи: мышки живут в корнях, в самом низу; разные птички вроде соловья вьют свои гнёздышки прямо на земле; дрозды — ещё повыше, на кустарниках; дупляные птицы — дятел, синички, совы — ещё повыше; на разной высоте по стволу дерева и на самом верху селятся хищники: ястребы и орлы.  
  
(2) Мне пришлось однажды наблюдать в лесу, что у них, у зверушек и птиц, с этажами не как у нас в небоскрёбах: у нас всегда можно с кем-нибудь поменяться — у них каждая порода живёт непременно на своём этаже.  
  
(3) Однажды на охоте мы пришли к полянке с погибшими берёзами.  
(4) Это часто бывает, что берёзы дорастут до какого-то возраста и засохнут.  
  
(5) Другое дерево, засохнув, роняет на землю кору, и оттого непокрытая древесина скоро гниёт и всё дерево падает; у берёзы же кора не падает; эта смолистая, белая снаружи кора — берёста — бывает непроницаемым футляром для дерева, и умершее дерево долго стоит, как живое.

- (6)Даже когда и сгниёт дерево и древесина превратится в труху, отяжелённую влагой, с виду белая берёза стоит, как живая. (7)Но стоит, однако, хорошенько толкнуть такое дерево, как вдруг оно разломится на тяжёлые куски и упадёт. (8)Валить такие деревья — занятие очень весёлое, но и опасное: куском дерева, если не увернёшься, может сильно хватить тебя по голове. (9)Но всё-таки мы, охотники, не очень боимся и когда попадаем к таким берёзам, то друг перед другом начинаем их рушить.

(10)Так пришли мы к полянке с такими берёзами и обрушили довольно высокую берёзу. (11)Падая, в воздухе она разломилась на несколько кусков, и в одном из них было дупло с гнездом гаечки. (12)Маленькие птенчики при падении дерева не пострадали, только вместе со своим гнёздышком вывалились из дупла. (13)Голые птенцы, покрытые пёрышками, раскрывали широкие красные рты и, принимая нас за родителей, пищали и просили у нас червячка. (14)Мы раскопали землю, нашли червячков, дали им перекусить; они ели, глотали и опять пищали.

- (15)Очень скоро прилетели родители, гаечки-синички, с белыми пухлыми щёчками и с червячками во ртах, сели на рядом стоящих деревьях.
  - (16)Здравствуйте, дорогие, — сказали мы им, — вышло несчастье: мы этого не хотели.
  - (17) Гаечки ничего не могли нам ответить, но, самое главное, не могли понять, что такое случилось, куда делось дерево, куда исчезли их дети.
  - (18) Нас они нисколько не боялись, порхали с ветки на ветку в большой тревоге.
  - (19)Да вот же они! — показывали мы им гнездо на земле. — (20)Вот они, прислушайтесь, как они пищат, как зовут вас!
  - (21)Гаечки ничего не слушали, суетились, беспокоились и не хотели спуститься вниз и выйти за пределы своего этажа.
  - (22)А может быть, — сказали мы друг другу, — они нас боятся. (23)Давай спрячемся! — (24)И спрятались.
  - (25)Нет! (26)Птенцы пищали, родители пищали, порхали, но вниз не спускались.

- (27) Мы догадались тогда, что у птичек не как у нас в небоскрёбах, они не могут поменяться этажами: им теперь просто кажется, что весь этаж с их птенцами исчез.

— (28) Ой-ой-ой, — сказал мой спутник, — ну какие же вы дурачки!

(29) Жалко стало и смешно: такие славные и с крылышками, а понять ничего не хотят.

(30) Тогда мы взяли тот большой кусок, в котором находилось гнездо, сломали верх соседней берёзы и поставили на него наш кусок с гнездом как раз на такую высоту, на какой находился разрушенный этаж. (31) Нам недолго пришлось ждать в засаде: через несколько минут счастливые родители встретили своих птенчиков.

(По М. М. Пришвину\*)

*\* Пришвин Михаил Михайлович (1873-1954) — русский писатель. прозаик, публицист. Центральная тема его произведений — взаимосвязь человека и природы.*

- Как Вы понимаете значение слова **СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Почему нужно сознательно относиться к природе?**»

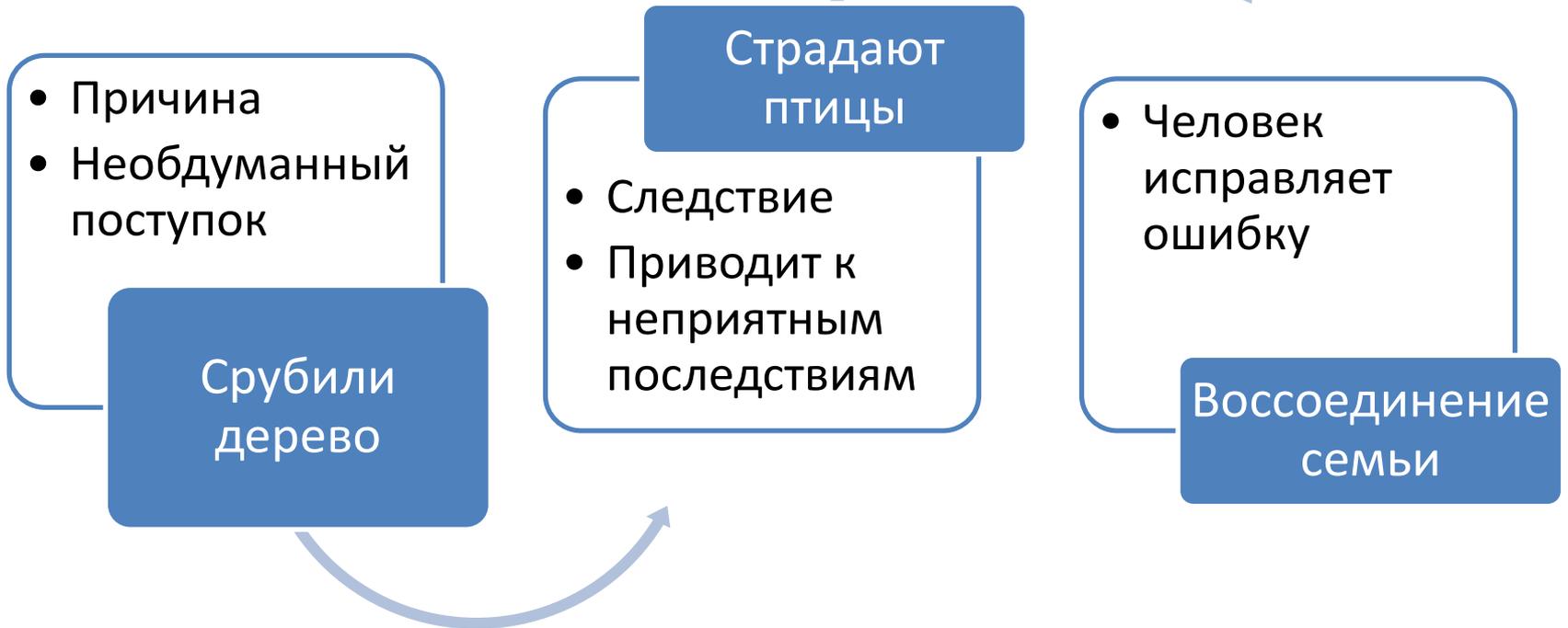
# Формулируем определение.

- Сознательность – это способность к самоконтролю, самоанализу, а самое главное - самокритике.
- Кто обладает сознательностью? Ответственные люди, которые признают свои ошибки и исправляют их .
- Слово «сознательность» связано в данном случае с темой отношения к природе. Связываем эти понятия: **отношение к природе должно быть осознанным, иначе может случиться непоправимое. Проблемы экологии в современном мире возникли вследствие дефицита сознательности человека в отношении природы.**

# Анализируем текст.

- 1 часть – повествование о законах природы, о наблюдениях рассказчика. Эта часть помогает понять внимательное, бережное отношение к природе любящего его человека (1-9 предложения).
- 2 часть – срубили дерево и потревожили гнездо гаечек-синичек (предложения 10 -24). Человек решил, что дерево погибло, и рубит его, не подумав о последствиях.
- 3 часть – последствия необдуманного поступка (25 -31). Исправление ошибки.

# Обобщаем примеры.



# Можем сформулировать два примера.

- Первый пример – необдуманый поступок людей. ( Предложения 8, 10-11) . Весёлое дело – валить сгнившее дерево, и люди «обрушили довольно высокую берёзу»
- *Причинно-следственные отношения.*
- Второй пример – последствия. Гаечки-родители не могут найти своих птенцов: «Птенцы пищали, родители пищали, порхали, но вниз не спускались» (предложение 26).
- Охотники осознали свою ошибку и исправили ее ( предложение 30-31)



# Или, объединив причину и следствие, можем написать один пример.

- По моему мнению, этими качествами обладают герои текста М.М.Пришвина, случайно вмешавшиеся в жизнь обитателей леса и сознательно исправившие свою ошибку. В начале повествования рассказывается, как охотники, красуясь друг перед другом, начали рушить мертвые березы. Крушили до той поры, пока не заметили, что в упавшем куске дерева было дупло с гнездом гаечки. Вот тогда охотники и поняли, что натворили! Радует сознательное отношение героев к природе (предложения 30-31)!

# Пример из опыта.

- *Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро».*
- *Рассказ В.П. Астафьева «Зачем я убил коростеля».*
- *В.П. Астафьев «Царь-рыба».*
- *Н.А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы».*
- *Б.Л. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей».*
- *Э. Хэмингуэй «Старик и море»*

# Примеры из опыта

- **«Гринпис»** (англ. *Greenpeace* — «зелёный мир») — международная независимая неправительственная экологическая организация, созданная в 1971 году в Канаде.
- В поле зрения организации находятся такие проблемы, как глобальное изменение климата, сокращение площади лесов от тропиков до Арктики и Антарктики, чрезмерный вылов рыбы, коммерческий китобойный промысел, радиационная опасность, развитие возобновляемых источников энергии (ВИЭ) и ресурсосбережение, загрязнение окружающей среды опасными химическими веществами, устойчивое сельское хозяйство, сохранение Арктики.

# Всемирный фонд дикой природы (WWF или World Wildlife Fund)

- Крупнейшая в мире некоммерческая природоохранная организация, собравшая под своими знаменами больше пяти миллионов сторонников. WWF был основан британским биологом и бизнесменом Джулианом Хаксли вскоре после того, как он, будучи генеральным директором ЮНЕСКО, посетил Восточную Африку. Хаксли был поражен тем, с какой скоростью в этом регионе происходит уничтожение местной флоры и фауны, и тут же начал «бить тревогу», публикуя тревожные статьи. Его призыв был услышан, и 11 сентября 1961 года была официально зарегистрирована благотворительная организация WWF, главный офис которой располагался в Швейцарии.

# Пять самых известных международных экологических организаций

- Всероссийское общество **охраны природы** (ВООП)
- Всемирный фонд дикой **природы** (WWF или World Wildlife Fund)
- Гринпис (Greenpeace)
- Международный Зелёный Крест
- BirdLife International.

# Э. Хэмингуэй «Старик и море»

- Пример осознанного отношения к природе мы наблюдаем в рассказе Э. Хэмингуэя «Старик и море». Главный герой произведения – рыбак Сантьяго, абсолютно лишенный алчности и тщеславия. Чтобы выжить, он вынужден ловить рыбу. Рыбак - человек, который с благодарностью и благоговением относится ко всему живому. Это пример сознательного отношения к природе, которое позволяет сохранить баланс и не уничтожать живых существ ради своей прихоти или развлечения.

# Заключение

- Возвращаемся к ответу на вопрос: «Почему нужно сознательно относиться к природе?»
- **Размышляя о сознательности, я пришла к выводу: отношение к природе должно быть осознанным, иначе может случиться непоправимое. Проблемы экологии в современном мире возникли именно по этой причине. И наша задача – исправить ошибки, чтобы будущие поколения наслаждались красотой земли.**

# Использованные ресурсы

- **ОГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/ под ред. И.П. Цыбулько. – М. Издательство «Национальное образование». 2020.**
- **Сенина Н.А, Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ОГЭ: курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2020.**
- **Нарушевич А.Г.. Курс подготовки к сочинению ОГЭ (Умная методика и сайт «Могу писать»)**
- **Архарова Д.И. Подготовка к ОГЭ по русскому языку: алгоритмы подготовки и написания сочинений 15.1, 15.2, 15.3: Самоучитель для учителя и ученика. / Д.И.Архарова. – Екатеринбург: 2015. С.61.**

# Где можно узнать больше и потренироваться

- Образовательный портал для подготовки к экзаменам: <http://rus.reshuege.ru/>
- <http://4ege.ru/>
- <https://rustutors.ru/oge/varoge/>

Если это получилось у других,  
получится и у вас.

- Удачи на экзамене!

