

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ОГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Урок 55-56

Сочинение-рассуждение по содержанию прочитанного текста (понимание смысла фрагмента текста): требования к содержанию и оформлению.

Михайлова Ольга Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
Частного учреждения общеобразовательного и
дополнительного образования «Лицей-интернат
«Подмосковный», эксперт ЕГЭ по русскому языку.

Что мы сегодня будем изучать?

Особенности оценивания и написания сочинения по заданию 9.2 в ОГЭ по русскому языку.



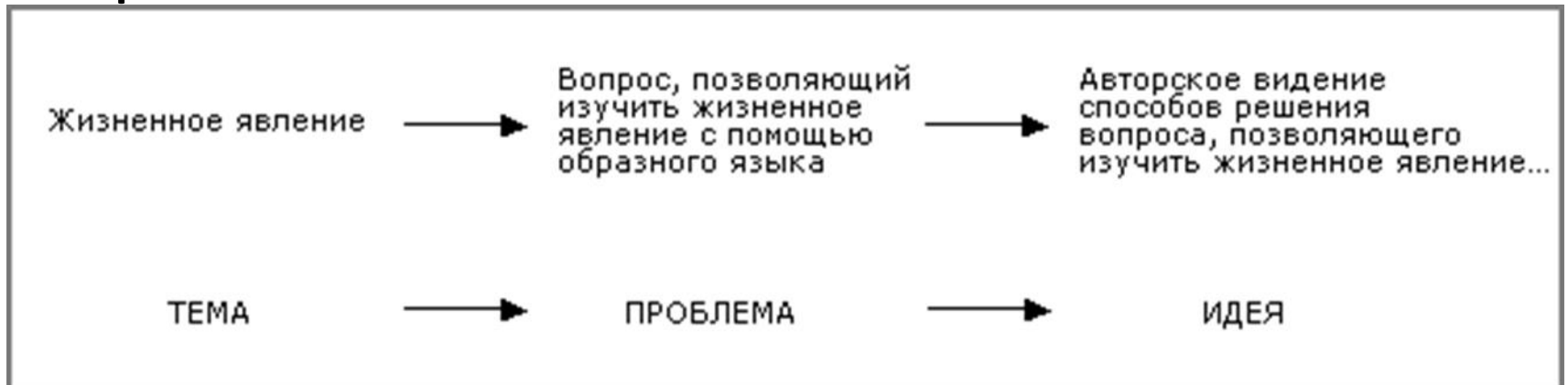
Цель урока: понять, как работать с текстом для написания сочинения, как интерпретировать фразу текста, как строить сочинение, исходя из специфики критериального оценивания.

План урока

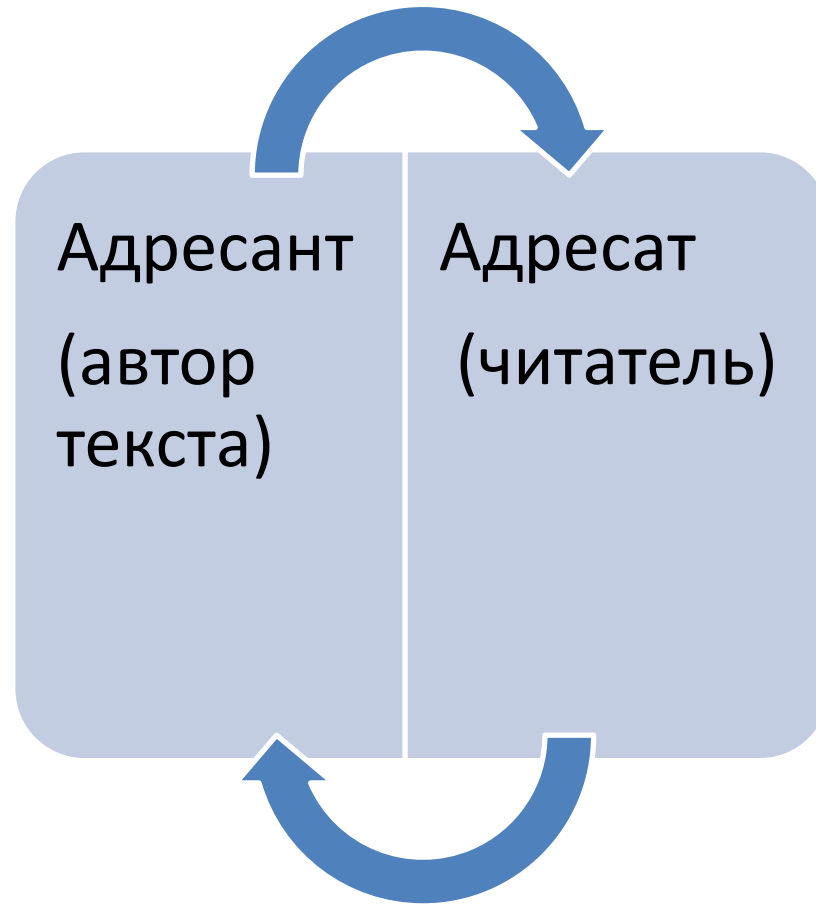
- Повторение понятий «текст», «тема», «идея», «информация в тексте».
- Знакомство с критериями.
- Составление алгоритма написания сочинения.
- Практическая часть.

Терминологический словарь.

- Тема – это то, о чём идёт речь в произведении; объект художественного изображения; круг явлений, привлекающих внимание автора.
- Идея – основная мысль произведения, то главное, что хотел сказать автор по поводу проблемы.



«Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли» (Николя Шамфор)



Задача читателя – понять авторский замысел, разгадать тайну текста.

- «А что есть чтение как не разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов... Чтение прежде всего творчество», - писала Марина Цветаева.
- Подтекст – скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации.



Виды информации в художественном тексте



Содержательная
(фактическая
информация)



Содержательно –
концептуальная
(интерпретацион-
ная информация)



Содержательно-
концептуально-
оценочная
информация

- Формулировка задания 9.2 типично бывает такой: «Объясните смысл предложения или предложений [указывается его/их номер, а также оно/они цитируе/ются в задании] прочитанного текста».
- Чаще в качестве такого предложения / таких предложений бывают финальное предложение или финальный абзац. **Как правило, именно они фокусируют в себе нравственно-этический смысл текста** (не только сюжетную кульминацию).
- Однако для объяснения может быть предложена и такая фраза, которая важна для целостного и углубленного понимания текста, но она не находится в конце текста.

Что требуется от ученика

- Объяснить свое понимание смысла цитаты из текста;
- найти в исходном тексте 2 примера, подтверждающих правильность толкования цитаты;
- аргументировать в сочинении свой ответ найденными примерами из прочитанного текста;
- логично выстроить всю работу и грамотно её написать.

Критерии оценивания 9.2 (сочинение-рассуждение)

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (9.2)	Баллы
С2К1	Понимание смысла фрагмента текста	2-1-0
С2К2	Наличие примеров-аргументов	3-2-1-0
С2К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	2-1-0
С2К4	Композиционная стройность работы	2-1-0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С2К1 – С2К4		9

Схема рассуждения

Тезис

- Мысль, которую нужно доказать.

Аргументы

- Факты, подтверждающие правильность тезиса.

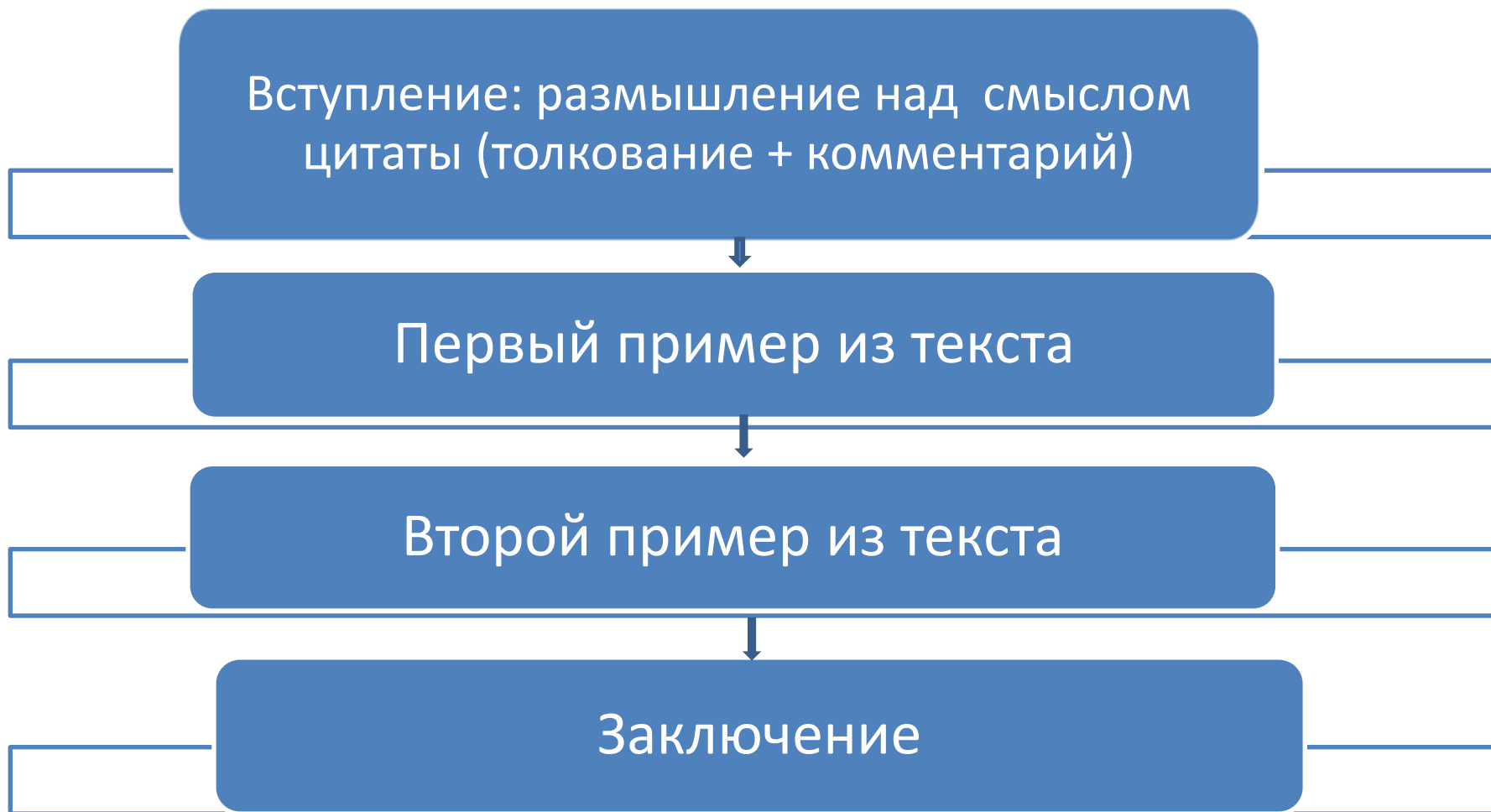
Вывод

- Итог рассуждения

Принцип 5 шагов

- Шаг 1. Внимательно читаем текст (несколько раз). Определяем тему и идею. Следуя за логикой автора, составляем событийный план.
- Шаг 2. Обдумываем фрагмент текста, предложенный для анализа. Выделяем ключевые слова, соотносим их с темой и идеей.
- Шаг 3. Формулируем тезис, даем комментарий (оценку) высказыванию. Делаем прогноз нравственно-этической проблемы текста. Другими словами, составляем возможный вариант заключения сочинения.
- Шаг 4. Находим примеры в тексте, подтверждающие тезис. Углубляемся в анализ текста и ищем обоснование тех или иных поступков (мыслей, чувств, настроений) героев или повествователя)
- Шаг 5. Определяем, верным ли был прогноз проблематики текста. Пишем заключение.

Композиция сочинения-рассуждения с объяснением смысла цитаты из текста (9.2)



- **Первый абзац** – вступление – посвящён вашей трактовке фрагмента текста (или предложения). Эта часть вашего сочинения требует внимательного, вдумчивого чтения самого текста и знания определённых приёмов работы с ним.

Вступление

Найти информацию (цитату) в тексте, выделить ключевые слова, связать их с темой текста .

Истолковать цитату, соединив образы героев и их поступки, осмыслив контекст и подтекст.

Связать данную вами интерпретацию цитаты с собственным опытом и убеждениями, дать свою оценку.

- **Второй и третий абзацы** посвящены примерам-иллюстрациям. Здесь от вас потребуется умение работать с текстом: находить в нём нужную информацию, цитировать или делать ссылки на номера соответствующих предложений.
- **Четвёртый абзац** (или третий, если оба примера-иллюстрации вы даёте в одном абзаце) завершает все ваши рассуждения, а следовательно, представляет собой возвращение к тезису – вашему объяснению фрагмента текста.



Поработаем экспертами

- (1)Журка потянулся к полкам и взял самую прочную и новую на вид книгу с золотыми узорами на корешке. (2)Это оказались «Три мушкетёра». (3)Не такое старинное издание, как другие, хотя тоже с «ятями» и с твёрдыми знаками в конце слов. (4)Отпечатанное на гладкой бумаге и со множеством рисунков. (5)Журка обрадовался «Мушкетёрам» — это были старые друзья — начал перелистывать, разглядывая картинки...
- (6)И увидел между страницами узкий белый конверт. (7)Видимо, дедушка решил, что если все другие книги покажутся Журке неинтересными, то «Мушкетёров» он всё равно пролистает до конца.
- (8)Тем же прямым почерком, каким раньше дед писал короткие поздравления на открытках, на конверте было выведено: Ю р и к у.
- (9)Журка сперва сам не зная чего испугался... (10)Или нет, не испугался, а задрожал от непонятной тревоги. (И)Оглянулся на прикрытую дверь, подошёл к окну. (12)Суетливо дёргая пальцами, оторвал у конверта край. (13)Развернул большой тонкий лист...
- (14)Дед писал чёткими, почти печатными буквами:
- (15)«Журавлик!

- (16)Книги на этих полках — тебе. (17)Это старые мудрые книги, в них есть душа. (18)Я их очень любил. (19)Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями. (20)Я это
- знаю, потому что помню, как ты слушал истории о плаваниях Беринга и Крузенштерна и как однажды пытался сочинить стихи про Галактику (помнишь?). (21)Ты их ещё сочинишь.
- (22)Малыш мой крылатый, ты не знаешь, как я тебя люблю.
- (23)Жаль, что из-за разных нелепостей мы виделись так редко.
- (24)В эти дни я всё время вспоминаю тебя. (25)Чаще всего, как мы идём по берегу Каменки и я рассказываю тебе про своё детство и большого змея.
- (26)Этот летучий змей почему-то снится мне каждую ночь. (27)Буд-то я опять маленький, и он тащит меня в лёгкой тележке сквозь луговую траву, и я вот-вот взлечу за ним.
- (28)Жаль, что так быстро оборвалась тонкая бечева...
- (29)В детстве я утешал себя, что змей не упал за лесом, а улетел в далёкие края и когда-нибудь вернётся. (30)И его бумага будет пахнуть солёными брызгами моря и соком тропических растений. (31)Наверно, потому что я к старости и стал собирать эти книги: мне казалось, что они пахнут так же.

- (32) Впрочем, ерунда, старости не бывает, если человек её не хочет.
- (33) Просто приходит время, когда лопается нить, которая связала тебя с крылатым змеем.
- (34) Но змей вернулся, и я оставляю его тебе. (35) Может быть, он поможет тебе взлететь.
- (36) Журка, вспоминай меня, ладно? (37) Меня и другие будут вспоминать, но многие, даже твоя мама, скажут, наверно: жизнь у него не удалась.
- (38) Это неправда! (39) И ты про это не думай. (40) Ты вспоминай, как мы расклеивали в твоём альбоме марки, говорили о кораблях и созвездиях, а вечерами смотрели на поезда. (41) И учись летать высоко и смело. (42) Ты сумеешь. (43) Если тяжело будет — выдержишь, если больно — вытерпишь, если страшно — преодолеешь. (44) Самое трудное знаешь что? (45) Когда ты считаешь, что надо делать одно, а тебе говорят: делай другое. (46) И говорят хором, говорят самые справедливые слова, и ты сам уже начинаешь думать: а ведь, наверно, они и в самом деле правы. (47) Может случиться, что правы. (48) Но если будет в тебе хоть капелька сомнения, если в самой-самой глубине души осталась крошка уверенности, что прав ты, а не они, делай по-своему. (49) Не оправдывай себя чужими правильными словами.
- (50) Прости меня, я, наверно, длинно и непонятно пишу... (51) Нет, ты поймёшь. (52) Ты у меня славный, умница. (53) Жаль, что я тебя, кажется, больше никогда не увижу.
- (54) Видишь, какое длинное письмо написал тебе твой дед Юрий Савельев, который тоже когда-то был журавлёнком».
- (55) Журка дочитал письмо и сразу, не сдерживаясь, заплакал.
- (56) Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма. (57) И любовь к нему, к Журке, о которой он не знал. (58) И ничего нельзя уже было сделать — ни ответить лаской, ни разбить одиночество...
- (59) Напрасно дед боялся, что Журка чего-то не поймёт в письме. (60) Он понял всё. (61) В дедушкиных словах (будто не написанных, а сказанных негромким хриловатым голосом) были не только печаль и любовь. (62) Была ещё гордость.
- (63) И поэтому в Журкиных слезах, несмотря ни на что, тоже была гордость...
- **(По В. Крапивину)**

Задание

- Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: «Это старые мудрые книги, в них есть душа. Я их очень любил. Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями».

Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: «Это старые мудрые книги, в них есть душа. Я их очень любил. Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями». Сочинение 1.

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p>Смысл данного фрагмента текста я понимаю так: «Это старые мудрые книги, в них есть душа. Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями».</p>	<p>Объяснение содержания фрагмента в работе ученика отсутствует.</p>	<p>C2K1 – 0 баллов</p>
<p>Раскроем смысл фрагмента. Журка рассматривал интересную книгу «Три мушкетёра», которую ему передал его дедушка. Мальчик нашёл между страницами письмо, где дед пишет, что передаёт ему все свои книги. Он хочет, чтобы внук полюбил книги и дорожил ими. Это самый ценный подарок для Журки. Придёт время, и он прочитает все подаренные ему книги, и они станут ему друзьями. Таким образом, дедушка хочет приучить внука любить и дорожить книгами. Без них человек был бы глупым и необразованным. (105 слов)</p>	<p>Ученик привёл из текста один пример-иллюстрацию, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.</p>	<p>C2K2 – 2 балла</p>
	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью, но есть одна ошибка в абзацном членении текста.</p>	<p>C2K3 – 1 балл</p>
	<p>Допущена ошибка в построении текста.</p>	<p>C2K3 – 1 балл</p> <p>Всего: 4 балла</p>

Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: «Это старые мудрые книги, в них есть душа. Я их очень любил. Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями». Сочинение 2

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p>Смысл данного фрагмента я понимаю так: книги – друзья человека, которые учат жизни. Они общаются с читателем, и, читая их, человек погружается в мир героев, чувствует их судьбу и вникает в мельчайшие подробности.</p>	<p>Ученик дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.</p>	<p>С2К1 – 2 балла</p>
<p>Приведём примеры из текста советского и российского писателя В. Крапивина. Так, в предложении № 20 говорится о том, как внимательно слушал Журка рассказы о плаваниях Беринга и Крузенштерна и как они повлияли на него.</p>	<p>Ученик привёл из текста один пример-иллюстрацию, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.</p>	<p>С2К2 – 2 балла</p>
<p>Письмо, написанное Журке его дедушкой, звучало как завещание. В тексте показано, как сильно дедушка желает передать свой опыт Журке, а это возможно только через книги. Так, мы раскрыли фрагмент текста В. Крапивина. (100 слов)</p>	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.</p> <p>Ошибок в построении текста нет.</p>	<p>С2К3 – 2 балла</p> <p>С2К4 – 2 балла</p> <p>Всего: 8 баллов</p>

Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: «Это старые мудрые книги, в них есть душа. Я их очень любил. Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями». Сочинение 3.

Сочинение	Комментарий эксперта	Баллы
<p>Я считаю, что мысль данного фрагмента заключается в том, что книги, которые собирал дедушка, были очень дороги для него. Ведь книги воспитывают, учат человека, и дедушка хотел, чтобы его внук тоже прошёл свой жизненный путь в сопровождении книг.</p>	<p>Ученик дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.</p>	<p>С2К1 – 2 балла</p>
<p>Действительно, книги в нашей жизни всегда сопровождают и учат нас. Мы набираемся опыта, переживаем, радуемся вместе с героями книг. Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту В. Крапивина. Так, в предложении №5 мы видим радостную реакцию мальчика на взятую им книгу. «Это были старые друзья», - пишет автор.</p>	<p>Ученик привёл из текста два примера-иллюстрации, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.</p>	<p>С2К2 – 3 балла</p>
	<p>Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.</p>	<p>С2К3 – 2 балла</p>

<p>А в предложениях № 17, 18, 19 показано бережное отношение дедушки к книгам. Он действительно любит их. Каждая книга очень важна и дорога для него.</p> <p>Итак, мы доказали, что книги очень важны для нас и каждая книга имеет свою душу.</p> <p>(126 слов)</p>	<p>Ошибок в построении текста нет.</p>	<p>С2К4 – 2 балла</p> <p>Всего: 9 баллов.</p>

Типовые конструкции.

Типовые конструкции для введения	Типовые конструкции для основной части	Типовые конструкции для заключения
<ul style="list-style-type: none">• Попробуем разобраться в смысле этого высказывания;• По моему мнению, в данном отрывке содержится главная мысль текста, заключающаяся в следующем;• Смысл данного фрагмента (отрывка, предложения) я понимаю так: ...• Смысл последних строк текста (финала текста) заключается в...• Автор данного текста (или фамилия автора) приглашает читателя к размышлению над тем...	<ul style="list-style-type: none">• Своё объяснение смысла этого фрагмента я могу подтвердить примером...• Примером может стать фрагмент их текста, в котором...• Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению текста...• Подтвердить данную мысль можно примером их ... предложения.• В подтверждение собственных выводов приведу пример из ... предложения прочитанного мною текста.• Предложение №... подтверждает мысль о том,	<ul style="list-style-type: none">• Таким образом, итак, в заключение, как видим...• Итак, можно увидеть, что...• В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что...• Эти примеры из текста стали убедительным доказательством моей трактовки (моего объяснения) фрагмента текста.

Понаблюдаем , как можно использовать типовые конструкции. Для этого рассмотрим сочинение по следующему тексту.

- (1)В детстве я мечтал быть скульптором. (2)Это устраивало всех: я тихо сидел у стола и лепил из пластилина. (3)Я лепил лошадей со всадниками и без, экипажи с людьми, кошек вместе с подоконниками, домики для жуков и кузнечиков и самолёты с сидящими внутри лётчиками в шлемах и комбинезонах. (4)Всё это было очень маленьким, миниатюрным.
- (5)Однажды я вылепил целую армию. (6)Я вылепил танк, и истребитель, и бронетранспортёр, и везде сидели экипажи, и у экипажей были автоматы и знаки различия на погонах. (7)А сами солдаты и офицеры были ростом в полтора сантиметра. (8)У меня была морская пехота и ВДВ в лёгких самоходках, и всё было выверено по фотографиям в журналах «Советский воин» и газете «Красная звезда». (9)Вся эта роскошь занимала две коробки из-под пластинок. (10)Коробки стояли сверху на книгах, отлично входя между верхним обрезом ряда томов и низом следующей полки.
- (11)Ну вот однажды всю мою пластилиновую технику свалили на пол, за книжный шкаф, всмятку. (12)Родительский гость, больше некому, смотрел книги и, не заметив, видимо, свалил коробки за книги.

- (13)Когда я увидел, что произошло, то зарыдал горькими слезами, не помня ничего. (14)Копилась эта коллекция у меня, кстати, года два. (15)Других сокровищ у меня не было. (16)Игрушки и вещи меня интересовали очень мало. (17)В лепке, в этом важном для себя занятии, я не имел себе равных и полагал в нём всю свою будущую жизнь.
- (18)Пришедший вместе с гостем его сын, мой приятель Марик, злился на отца и сочувствовал моей трагедии. (19)Отец испуганно и виновато пожимал плечами и неуверенно повторял, что он вроде ничего не ронял... (20)Ему было страшно неудобно, он не знал, куда деваться.
- (21)Из нижних полок вынули книжки. (22)Я лично, никого не пустив, полез в пыльную полутьму. (23)Я вынимал моё помятое, изуродованное добро и плакал. (24)Всё общество собралось кругом и следило в скорбной тишине. (25)Повреждения оказались гораздо меньше ожидаемых и были вполне исправимы. (26)Коробки упали удачно. (27)Я хранил их до конца школы, а потом всю жизнь при всех переездах их хранили родители.

- (28)Спустя многие годы мы встретились с Мариком.
- — (29)А помнишь, у тебя тогда коробки с техникой за шкаф упали?
(30)Так это я свалил, – вдруг признался он. (31)И в улыбке было больше удовлетворения, чем раскаяния. (32)Я раскрыл рот.
(33)Помолчал. (34)Понял. (35)Но спросил:
- – А зачем?
- — (36)А так. – (37)Он пожал плечами. – (38)Завидно стало. (39)Я так не умел. (40)А чего, думаю, пусть и у него не будет.
- (41)Мы помолчали.
- — (42)А свалил на отца, – сказал он.
- — (43)Ты извини, я потом жалел, – сказал он.
- (44)Он был не первый такой из всех. (45)Он был первым из открывшихся. (46)И лучшим из них из всех. (47)Потому что остальные не жалели. (48)И я ему благодарен. (49)Я впервые заглянул за книжный шкаф, в тёмный угол, в пыльную глубину, куда проваливается лучшее, что у тебя есть. (50)И это нашёл, и это достал, и поправил, и оно уцелело. (51)Люби тех, кто кусает локти: они делают тебя выше.
-
- (По М. Веллеру*)
- * *Веллер Михаил Иосифович (род. в 1948 г.) – современный российский писатель, лауреат литературных премий.*

Задание

- Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала данного текста: «Люби тех, кто кусает локти: они делают тебя выше».

- **«Люби тех, кто кусает локти: они делают тебя выше».** Так заканчивает свой текст М. И. Веллер и вкладывает в эти слова глубокий смысл. Очень часто в нашей жизни встречаются люди, которые нам в чем-то завидуют, а то и вовсе предают нас. Но все ли они способны раскаяться в содеянном? Герой Марк сожалеет о совершенном им в детстве подлом поступке, «кусает локти». А главный герой не держит на него зла, не опускается до неприязни. Это и делает его выше. В этом и заключается смысл финальной фразы.
- **В предложениях 36-43 мы видим,** что Марик признается рассказчику в том, что это он на самом деле уронил его коробки и что он сделал это все от зависти. Но потом долго об этом сожалел и нашел в себе силы все рассказать, хоть и прошло уже много лет. Рассказчик оценил это признание.
- **В предложениях 48-51 сказано,** что для главного героя вся ситуация стала хорошим жизненным уроком. Он благодарен Марику за его признание.
- **Таким образом, мы пришли к выводу:** в жизни может случиться всякое, нужно стараться совершать такие поступки, за которые потом не придется раскаиваться.

- Рассмотрим на примере конкретных текстов, как работает подход к анализу текста и алгоритм написания сочинения.

Практикум.

- Проанализируем текст М.М. Зощенко из сборника ОГЭ.
- **Это автобиографический рассказ «Не надо врать»**



(1)Я учился в гимназии очень давно. (2)И вот однажды учитель велел нам выучить наизусть стихотворение. (3)А я этого стихотворения не выучил, и учитель поставил мне единицу в дневник. (4)И я заплакал потому, что это была моя первая единица.

(5) После уроков по дороге домой я достал из ранца дневник, развернул его на той странице, где была поставлена единица, и показал своей сестре Лёле.

(6) Она поглядела и засмеялась:

– Минька, это плохо. (7)Это тебе учитель вlepил единицу по русскому языку.

(8) Это до того плохо, что я сомневаюсь, что папа тебе подарит фотоаппарат к твоим именинам.

(9)Лёля пошла домой. (10)А я в грустном настроении зашёл в городской сад, сел на скамейку и, развернув дневник, с ужасом стал глядеть на единицу. (11)Я долго сидел в саду. (12)Потом пошёл домой. (13)Но когда подходил к дому, вдруг вспомнил, что оставил свой дневник на скамейке в саду. (14)Я побежал назад. (15)Но в саду на скамейке уже не было моего дневника.

(16) Я сначала испугался, а потом обрадовался, что теперь нет со мной дневника с этой ужасной единицей.

(17) Дома я сказал отцу, что потерял свой дневник. (18)И Лёля засмеялась и подмигнула мне, когда услышала эти мои слова.

- (19) На другой день учитель, узнав, что я потерял дневник, выдал мне новый.

(20) Я развернул этот новый дневник с надеждой, что на этот раз там ничего плохого нет, но там напротив русского языка снова стояла единица, ещё более жирная, чем раньше.

(21) И тогда я почувствовал такую досаду и так рассердился, что бросил этот дневник за книжный шкаф, который стоял у нас в классе.

(22) Через два дня учитель, узнав, что у меня нет и этого дневника, заполнил новый. (23) И, кроме единицы по русскому языку, он там вывел мне двойку по поведению.

(24) Когда я встретился с Лёлей после урока, она мне сказала:

— Это не будет враньём, если мы временно заклеим страницу. (25) А через неделю, когда ты получишь фотоаппарат, мы отклеим её и покажем папе.

- 26) Мне очень хотелось получить фотоаппарат, и я с Лёлей заклеил уголки злополучной страницы дневника.

(27) Вечером, когда папа рассматривал мой дневник, на лестнице кто-то позвонил. (28) Пришла женщина и сказала:

— На днях я гуляла в городском саду и на скамейке нашла дневник.

(29) По фамилии я узнала адрес и вот принесла его вам.

(30) Папа посмотрел дневник и, увидев там единицу, всё понял.

(31) Он не стал на меня кричать. (32) Он только тихо сказал:

— Люди, которые идут на враньё и обман, смешны и комичны, потому что рано или поздно их враньё всегда обнаружится.

(33) Я, красный как рак, стоял перед папой, и мне было совестно от его тихих слов...

(34) Вот что, ещё один, мой третий дневник с единицей я бросил в школе за книжный шкаф.

- (35)Вместо того чтоб на меня рассердиться ещё больше, папа улыбнулся и просиял. (36)Он схватил меня на руки и стал целовать.
— (37)То, что ты в этом сознался, меня обрадовало. (38)Ты сознался в том, что могло долгое время оставаться неизвестным. (39)И это мне даёт надежду, что ты больше не будешь врать. (40)И вот за это я тебе подарю фотоаппарат.
(41) Вечером неожиданно раздался звонок. (42)Это к папе пришёл мой учитель.
— (43)Сегодня у нас в классе была уборка, и за книжным шкафом мы нашли дневник вашего сына. (44)Как вам нравится этот маленький врун и обманщик?
— (45)Об этом дневнике я уже слышал лично от моего сына. (46)Он сам признался в этом поступке. (47)Так что нет причин думать, что мой сын – неисправимый врун и обманщик.
— (48)Ах вот что! (49)Вы уже знаете об этом. (50)В таком случае это недоразумение. (51)Извините.
(52)И я, лёжа в своей постели, горько заплакал. (53)И дал себе слово говорить всегда правду. (54)И я действительно так всегда и делаю, хотя это иногда бывает очень трудно, но зато у меня на сердце весело и спокойно.

(По М. М. Зощенко)*

Сочинение 9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И дал себе слово говорить только правду. И я действительно так всегда и делаю, хотя это иногда бывает очень трудно, но зато у меня на сердце весело и спокойно».**

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

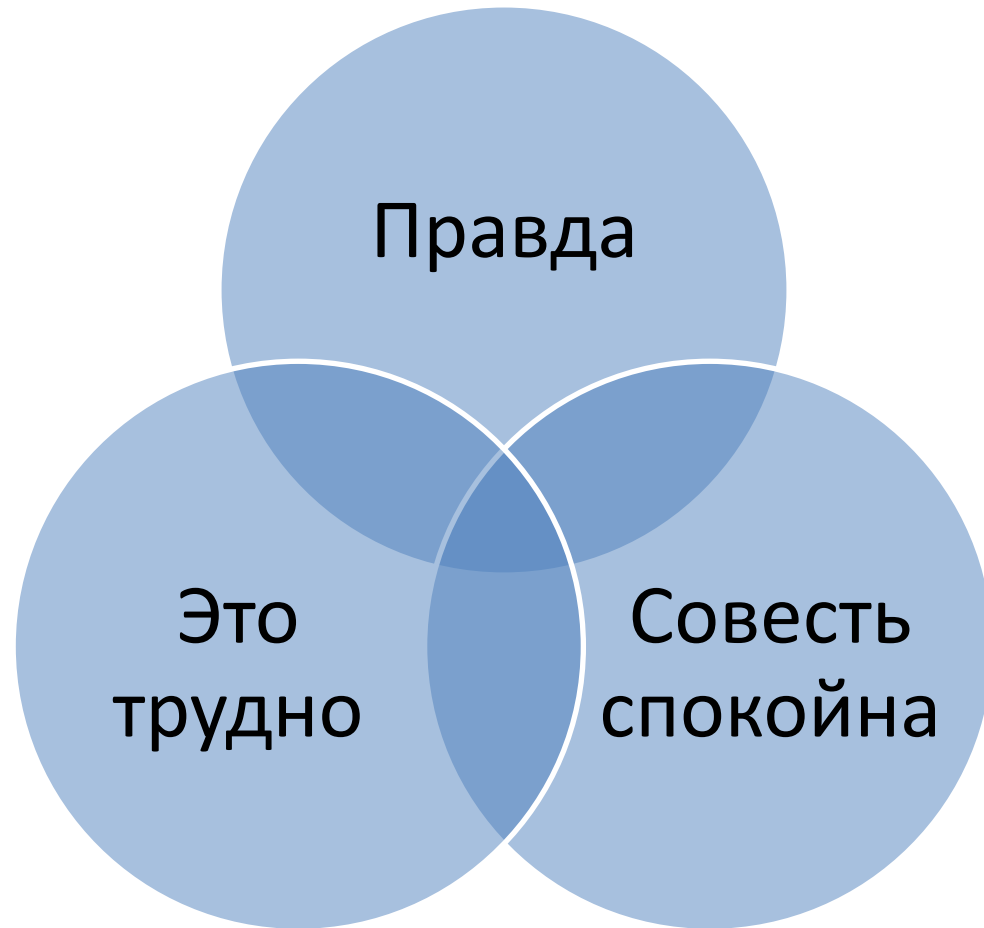
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- Сочинение 9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И дал себе слово говорить только правду. И я действительно так всегда и делаю, хотя это иногда бывает очень трудно, но зато у меня на сердце весело и спокойно».



Семантическое поле



Семантическое поле

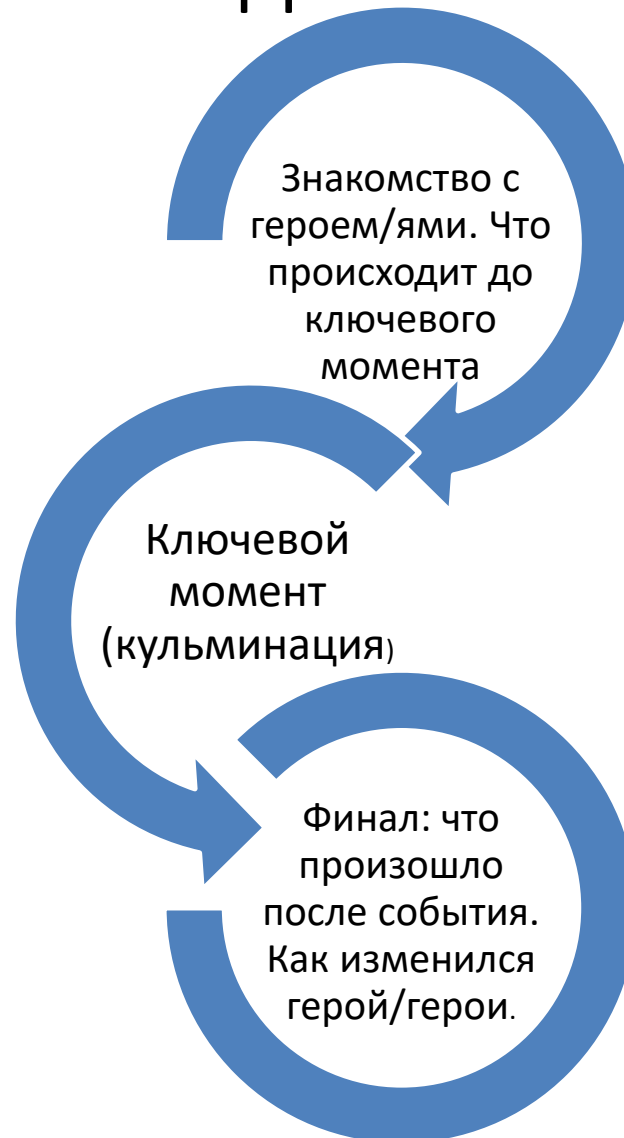
- **Семантическое поле** -совокупность языковых единиц, объединенная каким-то общим смысловым признаком; иными словами – имеющая некоторый общий компонент значения.
- **Правда, совесть, сложный выбор, нравственность, честность.**

- Тема
- О ком текст?
- О мальчике, который совершил нехороший поступок – обманул отца, учителя, так как был расстроен, получив единицу, и боялся не получить подарок от отца.
- Тема – «не надо врать»
- Идея
- О чем текст?
- О состоянии ребенка, когда он получает плохую оценку, о его обмане, о муках совести, о разоблачении, признании, нравственном уроке, который герой извлек из ситуации.
- Идея – нравственный выбор правды труден и достоин уважения.

Формулируем тезис.

- 1 шаг. Объясняем сюжетный смысл указанных предложений, т.е. герой дал слово говорить правду, хоть это трудно, зато на сердце хорошо (т.е. совесть спокойна).
- 2 шаг. Формулируем тезис своими словами, используя синонимические конструкции:
Герой дал обещание быть честным и старается следовать этому правилу всю жизнь, ведь жить с чистой совестью – значит жить легко и счастливо!

Обычно художественные сюжетные тексты можно поделить на три части.



Сюжетный план текста.

Ужасная единица.

Слезы, страх остаться без подарка.

Страх потери дневника сменяется радостью, что все решилось само собой.

Второй дневник – злость, досада, обман.

Новый обман (заклеенные страницы третьего дневника)

Разоблачение, реакция отца.

Честность героя – ощущение освобождения

Анализируем ключевые ситуации



Безответственность,
избегание ситуации
выбора



Гнев, злость
приводят к
осознанному
желанию избавиться
от дневника



Герой выбирает
обман – заклеивает
страницы третьего
дневника.



Только ошибаясь, человек учится быть ответственным за свой выбор!



Ошибка 1 –
неспособность
отвечать за свои
поступки
(предложение 16)



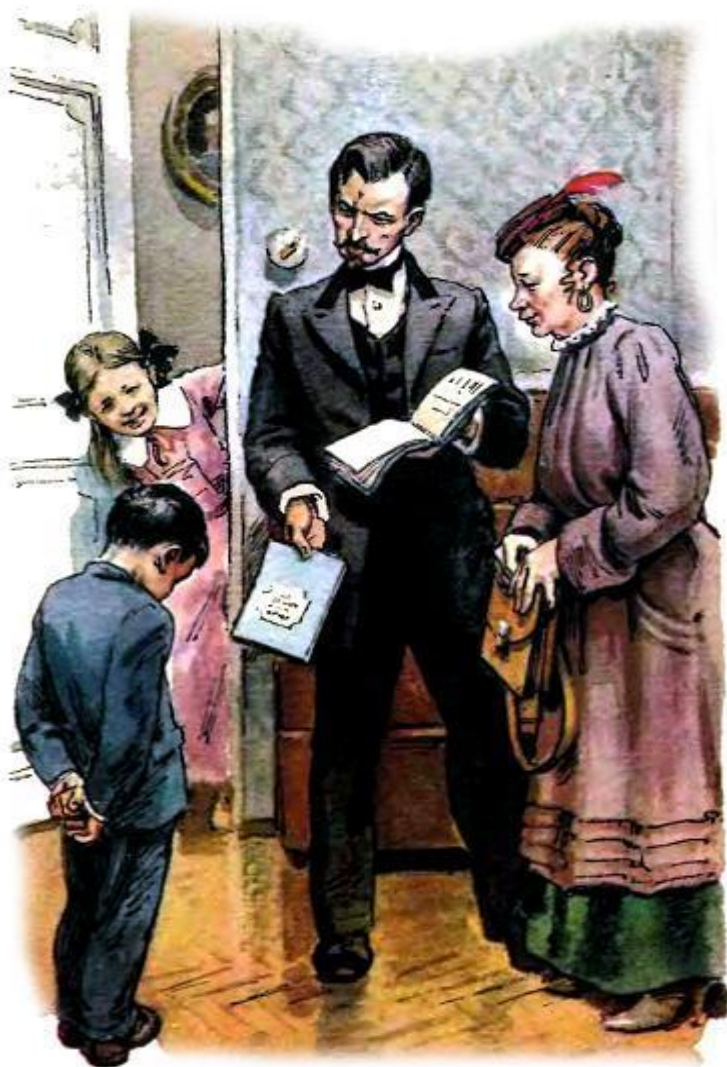
Ошибка 2 – страх
остаться без подарка
приводит к злости,
обману (предложение
21)



Ошибка 3- обманывая
себя и следуя советам
Лели, герой совершает
еще один обман
(предложение 24-27)



Тайное становится явным



- Он не стал на меня кричать.
(32) Он только тихо сказал:

— Люди, которые идут на враньё и обман, смешны и комичны, потому что рано или поздно их враньё всегда обнаружится.
- ***(Посмотрите, какая реакция отца. Если бы он стал кричать и ругаться, ребенок бы почувствовал себя жертвой обстоятельств и провалился бы в обиду)***

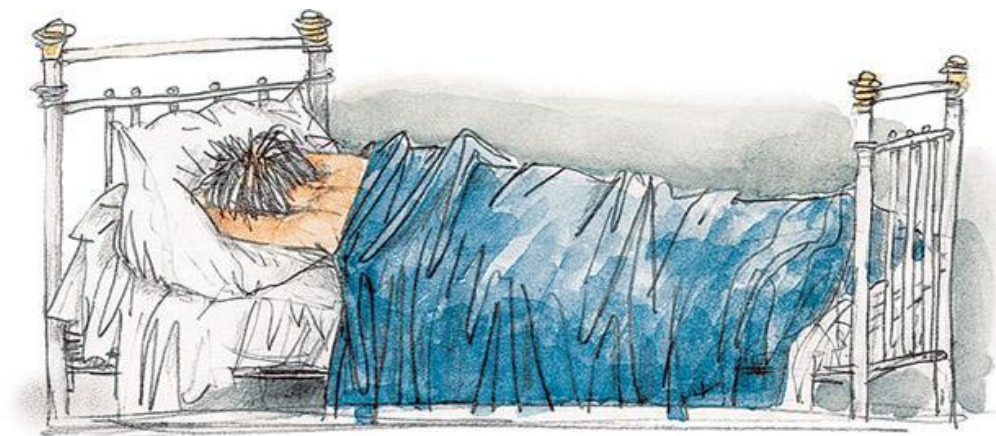
Отец помогает сыну понять ошибку и принять правильное решение.

- (31) (33) Я, красный как рак, стоял перед папой, и мне было совестно от его тихих слов... *(Вот ситуация выбора!!! Отец преподал сыну урок. Именно в этот момент мальчик решает сказать правду, потому что понимает, что он должен сам ответить за свои поступки)*

(34) Вот что, ещё один, мой третий дневник с единицей я бросил в школе за книжный шкаф.

Слезы очищения, нравственный урок.

- (52)И я, лёжа в своей постели, горько **заплакал**. (53)И дал себе слово говорить всегда правду. (54)И я действительно так всегда и делаю, хотя это иногда бывает очень трудно, но зато у меня на сердце весело и спокойно.



Выбираем примеры.

- Примеров, как мы видим, несколько, но интереснее всего те, которые построены по принципу противопоставления.



Вступление

В детстве каждый человек учится отвечать за свои поступки. Именно этому посвящен текст М.М. Зощенко. Финал произведения поучителен: герой даёт обещание быть честным и старается следовать этому правилу всю жизнь, ведь жить с чистой совестью – значит жить легко и счастливо! Что же заставило героя сделать этот важный вывод?

Основная часть

Рассказчик совершает ошибку за ошибкой, когда получает первую в жизни единицу, он расстроен и боится наказания, что заставляет его прибегнуть к обману: он склеивает страницы дневника, чтобы скрыть случившееся от отца (предложения 24-27).

Но все тайное становится явным, и герой, слушая спокойный голос отца, испытывает стыд за свой некрасивый поступок: «Я, красный как рак, стоял перед папой, и мне было совестно от его тихих слов...» Именно это чувство заставило Миньку повзрослеть и прийти к важному выводу, который станет его основным жизненным принципом: нужно жить честно, и тогда ты будешь свободен и счастлив.

Заключение

В заключение хочется сказать, что жизнь каждого человека состоит из побед и поражений, из ошибок и верных решений. Самое сложное подчас – следовать правде, но это позволяет человеку становиться лучше.

Работа с бессюжетным текстом.

(1)Прошлым летом я жил в маленьком городке на одной из наших полноводных рек. (2)Около этого городка сажали сосновые леса.

(3)Однажды я побывал в лесничестве. (4)Оно помещалось на окраине городка над рекой. (5)Около дома, где помещалось лесничество, разросся по склону оврага тенистый сад. (6)По дну оврага протекала речушка. (7)Она была тихая, с ленивым течением и густыми зарослями по берегам. (8)В этих зарослях была протоптана к воде тропинка, а около неё стояла скамейка. (9)В свободные минуты лесничий Михаил Михайлович, Анюта и другие сотрудники лесничества любили немного посидеть на этой скамейке, посмотреть, как толчётся над водой мошкара и как заходящее солнце догорает на облаках, похожих на парусные корабли.

(10)В этот вечер я тоже застал Михаила Михайловича и Анюту на скамейке на берегу реки.(11)В омуте у наших ног плавала необыкновенно зелёная ряска. (12)На чистых местах цвёл водокрас – белые и тонкие, как папиросная бумага, цветы с красной сердцевинкой. (13)Выше омута на крутом берегу островами разросся кипрей.

— (14)Кипрей – это наш помощник, – заметил Михаил Михайлович.

— (15)А чем он вам помогает? (16)До сих пор я только знал, что его листья заваривают вместо чая.

— (17)Потому его и прозвали в народе иван-чаем, – объяснил Михаил Михайлович. – (18)А помогает он нам вот чем...

(19) Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. (20)Недавно ещё его считали сорной травой. (21)Лесники безжалостно вырывали весь кипрей, что выростал рядом с молодыми сосенками. (22)Делали это они потому, что считали, будто растение заглушает побеги сосен, отнимает у них свет и влагу.

- (23) Но вскоре заметили, что сосенки в тех местах, где уничтожили кипрей, совсем не могут бороться с холодом и от первых же утренних морозов, какие бывают в начале осени, начисто погибают. (24) Учёные, конечно, начали искать причину этого и наконец нашли.
(25) Оказалось, что кипрей – очень тёплый цветок. (26) Когда ударит осенний мороз и иней посеребрит траву, то около кипрея инея нет, потому что рядом с ним стоит тёплый воздух. (27) Этот цветок выделяет из себя теплоту.

(28) И заметьте, что кипрей всегда разрастается рядом с молодыми соснами.

(29) Это их сторож. (30) Их защитник, их нянька. (31) Бывает, в сильный мороз у кипрея отмёрзнет вся верхушка, а он всё равно не сдаётся, живёт и дышит теплотой. (32) Самоотверженный цветок! (33) И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком.

— (34) Кипрей, – сказала Анята, – не только воздух обогревает, но и почву, так что и корешки всех этих побегов не замерзают.
— (35) Вы думаете, один кипрей такой замечательный? – спросил меня Михаил Михайлович. – (36) Почти про каждое растение можно рассказать такие удивительные вещи, что вы просто ахнете. (37) Что ни цветок, то прямо рассказ.

- 38) Растения спасают нас от болезней, дают крепкий сон, свежие силы, одевают, кормят – всего не перечтёшь. (39)Нет у нас лучших друзей, чем растения. (40)Да если бы я умел рассказывать сказки, я бы о каждой травинке, о каждом каком-нибудь незаметном маленьком лютике или колоске порассказал бы такое, что все старые добрые сказочники мне бы позавидовали.

(41) На следующий день я ходил вместе с Анютой в Моховой лес, видел заросли кипрея в молодых посадках, и с тех пор я начал относиться к цветам кипрея и к молодым сосенкам как к своим верным друзьям.

(42) Перед отъездом я сорвал кисть кипрея. (43)Анюта высушила её мне в сухом песке. (44)От этого цветы сохранили свою яркую пунцовую окраску. (45)У себя в Москве я заложил эту сухую кисть кипрея в толстую книгу. (46)Называлась она «Русские народные сказки». (47)И каждый раз, когда я открывал эту книгу, я думал о том, что жизнь, окружающая нас, хотя бы жизнь вот этого простого и скромного цветка, бывает интереснее самых волшебных сказок.

(По К. Г. Паустовскому*)

* Паустовский Константин Георгиевич (1892-1968) – известный русский писатель, классик отечественной литературы.

- Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И каждый раз, когда я открывал эту книгу, я думал о том, что жизнь, окружающая нас, хотя бы жизнь вот этого простенького и скромного цветка, бывает интереснее самых волшебных сказок».

- Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «И каждый раз, когда я раскрывал эту книгу, я думал о том, что **ЖИЗНЬ**, окружающая нас, хотя бы жизнь вот этого **простенького и скромного цветка**, бывает **интереснее** самых волшебных **сказок**».

Тема и идея

- Тема текста – полезный цветок кипрей, который многие считают сорняком.
- Идея – в природе заключена тайна, каждое растение выполняет свою важную миссию, и это знание поучительно для человека.
- Финал текста выражает идею текста.

Семантическое поле



Анализируем текст. Делим его на СМЫСЛОВЫЕ ЧАСТИ.

- 1 часть - 1)Прошлым летом я жил в маленьком городке на одной из наших полноводных рек. (2)Около этого городка сажали сосновые леса. (3)Однажды я побывал в лесничестве. (4)Оно помещалось на окраине городка над рекой. (5)Около дома, где помещалось лесничество, разросся по склону оврага тенистый сад. (6)По дну оврага протекала речушка. (7)Она была тихая, с ленивым течением и густыми зарослями по берегам. (8)В этих зарослях была протоптана к воде тропинка, а около неё стояла скамейка. (9)В свободные минуты лесничий Михаил Михайлович, Анюта и другие сотрудники лесничества любили немного посидеть на этой скамейке, посмотреть, как толчётся над водой мошкара и как заходящее солнце догорает на облаках, похожих на парусные корабли.

(10)В этот вечер я тоже застал Михаила Михайловича и Анюту на скамейке на берегу реки.(11)В омуте у наших ног плавала необыкновенно зелёная ряска. (12)На чистых местах цвёл водокрас – белые и тонкие, как папиросная бумага, цветы с красной сердцевинкой. (13)Выше омута на крутом берегу островами разросся кипрей.
- **Это описание природы. В нем чувствуется пытливость и внимательность рассказчика. Эта часть важна как экспозиция**

2 часть

- 13) Выше омута на крутом берегу островами разросся кипрей.
 - (14) Кипрей – это наш помощник, – заметил Михаил Михайлович.
 - (15) А чем он вам помогает? (16) До сих пор я только знал, что его листья заваривают вместо чая.
 - (17) Потому его и прозвали в народе иван-чаем, – объяснил Михаил Михайлович. – (18) А помогает он нам вот чем...
- **Рассказчик не знал о пользе цветка, его знания были ограничены.**


3 часть

- (19) Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. (20) Недавно ещё его считали сорной травой. (21) Лесники безжалостно вырывали весь кипрей, что вырастал рядом с молодыми сосенками. (22) Делали это они потому, что считали, будто растение заглушает побеги сосен, отнимает у них свет и влагу.
- (23) **Но** вскоре заметили, что сосенки в тех местах, где уничтожили кипрей, совсем не могут бороться с холодом и от первых же утренних морозов, какие бывают в начале осени, начисто погибают. (24) Учёные, конечно, начали искать причину этого и наконец нашли.
(25) Оказалось, что кипрей – очень тёплый цветок. (26) Когда ударит осенний мороз и иней посеребрит траву, то около кипрея инея нет, потому что рядом с ним стоит тёплый воздух. (27) Этот цветок выделяет из себя теплоту.

(28) И заметьте, что кипрей всегда разрастается рядом с молодыми соснами.

(29) Это их сторож. (30) Их защитник, их нянька. (31) Бывает, в сильный мороз у кипрея отмёрзнет вся верхушка, а он всё равно не сдаётся, живёт и дышит теплотой. (32) Самоотверженный цветок! (33) И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком.
- **Эта часть посвящена непосредственно цветку. Ищем те суждения, в которых утверждается исключительность и польза иван-чая.**

Именно 3 часть важна для понимания идеи текста.



Уничтожали,
считая сорняком

Но увидели, как
погибают другие
растения

Кипрей- теплый
цветок,
самоотверженный
помощник.

Можем разделить эти примеры по принципу противопоставления

Уничтожали,
потому что считали
сорняком (пр. 20-
22)

НО

Увидели, что сосны
стали гибнуть. И
ученые выяснили,
что кипрей очень
полезное растение,
которое дарит
тепло. (пр. 24-25)

Формулируем тезис. Вступление.

- Финал рассказа Константина Георгиевича Паустовского включает основную мысль текста: реальная жизнь, заключенная в окружающем мире, намного интереснее, чем созданные волшебные сказки. Каждое растение, даже самое обычное на первый взгляд, имеет свои особенности и отличительные черты. Нужно уметь замечать красоту и волшебство окружающего мира.

Основная часть

- Доказательством моей мысли служит рассказ лесника Михаила Михайловича об удивительном цветке кипрее. Еще недавно его считали сорной травой и вырывали, потому что думали, что иван-чай отнимает у других растений свет и влагу (предложения 19-22).
- Однако потом оказалось, что «сосенки в тех местах, где уничтожили кипрей, совсем не могут бороться с холодом» и гибнут. И ученые выяснили, что кипрей – «очень теплый цветок». Эта история помогла рассказчику проникнуться уважением к самоотверженному цветку, который защищает другие растения.

Пишем заключение.

- История, рассказанная К.Г. Паустовским, заставляет задуматься над тем, насколько богата и интересна наша природа, сколько тайн и загадок она ещё скрывает. И стоит поучиться у незаметных растений трудолюбию и стойкости.

Литература

- **ОГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/ под ред. И.П. Цыбулько. – М. Издательство «Национальное образование». 2020.**
- **Сенина Н.А, Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ОГЭ: курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2020.**
- **Нарушевич А.Г.. Курс подготовки к сочинению ОГЭ (Умная методика и сайт «Могу писать»)**
- **Архарова Д.И. Подготовка к ОГЭ по русскому языку: алгоритмы подготовки и написания сочинений 15.1, 15.2, 15.3: Самоучитель для учителя и ученика. / Д.И.Архарова. – Екатеринбург: 2015. С.61.**

Где можно узнать больше и потренироваться

- Образовательный портал для подготовки к экзаменам: <http://rus.reshuege.ru/>
- <http://4ege.ru/>
- <https://rustutors.ru/oge/varoge/>