

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ОГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Урок № 59-60

Приёмы компрессии текста.
Критерии оценивания сжатого
изложения. Задание 1

Артемов Михаил Юрьевич,
учитель русского языка,
руководитель методического
объединения АНО "ШКОЛА "ПРЕЗИДЕНТ".

Учимся писать сжатое изложение

Что повторяем?

1. Способы анализа и
информационной обработки
текста.
2. Способы сжатия текста.
3. Виды ошибок в тексте.

План нашего урока

Теоретический блок «Информационная обработка текста»

Теоретический блок «Способы сжатия»

Практический блок «Применение способов сжатия»

Критерии оценивания сжатого изложения

Алгоритм написания сжатого изложения

Практический блок «Пишем сжатое изложение»

Теоретический блок «Виды ошибок»

Практический блок «Пишем сжатое изложение»

Выводы по уроку

Информационная обработка текста

Текст - речевая единица, характеризующаяся набором предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически.

Смысловую целостность обеспечивает тема текста и его основная мысль. Именно благодаря единству этих понятий автор создает текст, понятный читателю.

Тема текста - то, о чем говорится в тексте.

Основная мысль (идея) текста - то, что хотел сказать автор читателю.

Смысловые конструкции текста - слова, предложения, абзацы, знаки препинания, несущие основную структурную и смысловую нагрузку текста.

Ключевые слова - слова, несущие основную информацию в тексте.

NB!

Умение разделять главную и второстепенную информацию является ключевым в информационной обработке и переработке текста.

Рекомендации

Сжатое изложение – это обработанный пересказ прослушанного или прочитанного текста, при котором максимально выражен необходимый смысл при минимальной затрате речевых средств.

Главная задача сжатого изложения – кратко, в обобщённой форме осветить описанные в тексте факты, явления или события, вычленить наиболее важный материал, самостоятельно подобрать слова и синтаксические конструкции при обобщении языкового материала.

Степень сжатия исходного текста в изложении может быть различной, однако важна не она, а умение выпускника правильно передать содержание исходного текста сжато.

В требованиях к сжатому изложению не указано максимально допустимое количество слов, но указано минимальное – 70. Если слов меньше, то изложение не проверяется. Если учесть, что объём исходного текста в среднем составляет 150 слов, то текст вашего изложения должен составлять примерно 90-100 слов.

Способы сжатия (компрессии)

Исключение:

повторов;
одного или нескольких из синонимов;
уточняющих и поясняющих конструкций;
фрагмента предложения, содержащего второстепенную информацию;
одного или нескольких предложений, содержащих второстепенную информацию.

Обобщение:

замена однородных членов обобщающим наименованием;
замена фрагмента предложения синонимичным выражением;
замена прямой речи косвенной;
замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

Упрощение (или сочетание исключения и обобщения):

слияние нескольких предложений в одно;
замена предложения или его части указательным местоимением;
замена сложноподчинённого предложения простым;
замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

Потренируемся. Исключение

Всё было **значительно** проще: он был очень **любопытным и любознательным** человеком. – исключение синонимов, отдельных слов.

Иногда Куприн вдруг прерывал работу, **бросал** **на половине**, если убеждался, что не даются ему точные слова. – исключение фрагмента предложения, содержащего второстепенную информацию.

Почему Куприн так часто менял **свои** профессии? **Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?** – исключение одного или нескольких предложений, содержащих второстепенную информацию.

Обобщение

Спотыкаясь, цепляясь за лавки и стулья, стал бродить по избе, разыскивая старые штаны и рубаху. - Спотыкаясь и цепляясь за мебель, он бродил по избе и разыскивал одежду. – замена однородных членов предложения обобщающим наименованием.

«Сударыня, вы подарили им минуту счастья, дав на миг позабыть ежедневные заботы», - ответила горничная на вопрос великой балерины. – Горничная ответила, что балерина своим искусством подарила окружающим минуту счастья. – замена прямой речи косвенной.

Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но ни Пушкин, ни Языков, ни Жуковский не могут ещё дать ответ на тревожный вопрос. – Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но никто не может ещё дать ответ на тревожный вопрос. – замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

Упрощение

Ещё только-только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доила коровы и пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка. - Яшка проснулся очень рано. – **замена сложноподчинённого предложения простым.**

Домашнее чтение вслух очень сближает. Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечёт за собой обмен мыслями. Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом. – **слияние нескольких предложений в одно.**

Автомодели, которые снабжены электродвигателями, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. – Автомобили, снабжённые электродвигателями. Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому. – анализируя события, относящиеся к прошлому. – **замена фрагмента предложения синонимичным выражением.**

Основные принципы сжатия

Сокращения в тексте не должны носить случайный, субъективный характер.

В результате сжатия должен получиться связный, логичный сокращённый текст, а не его план или подробный пересказ.

Необходимо сохранить в новом тексте все микротемы и не упустить идею (основную мысль) исходного текста. В требованиях к сжатому изложению сказано о том, что исходный текст содержит 3 микротемы, следовательно, 3 абзаца!

Микротема – это общая мысль, объединяющая несколько предложений текста. Верное определение микротем позволяет правильно выделить абзацы.

Основными содержательными формами компрессии являются:

Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной информации;

Свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее).

Подходы к сжатию текста

Сначала написать подробное изложение, затем сжать его до требуемого объёма.

Сначала кратко записать микротемы изложения, затем расширить каждую микротему до требуемого объема (в этом случае компрессия производится на уровне внутренней речи).

NB!

Главная информация – та, без которой не понятен авторский замысел исходного текста.

Второстепенная – повторы, подробности, детали, примеры, отсутствие которых не мешает восприятию исходного текста.

Методические требования

Сохранение последовательности развития событий

Наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части

Установление смысловой и грамматической связи между предложениями

Использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщённой передачи содержания

Именно эти методические требования лежат в основе **критериев** оценивания сжатого изложения, которыми руководствуются эксперты

Критерии оценивания.

Содержание изложения ИК 1

Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице «Информация о тексте для сжатого изложения»	2
Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему	1
Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы	0

Сжатие исходного текста ИК 2

Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста	2
Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста	1
Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0

ИК 3

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения	0

Алгоритм написания сжатого изложения

Положите перед собой черновик, разделите его на три части (горизонтально или вертикально). Каждая часть черновика – абзац (микротема) текста.

При первом прослушивании текста начните записывать услышанное. Можно пойти двумя путями: делать подробную запись текста или сразу вносить в черновик только ключевые слова. Слова лучше сокращать и оставлять большие пробелы, чтобы потом удобно было вписывать.

В перерыве между чтениями допишите сокращённые слова, осознанно перечитайте получившиеся фрагменты будущего текста, определите тему и основную мысль всего текста, определите тему каждого абзаца, установите логическую связь между абзацами. Составьте подробный план всего текста.

При втором прослушивании впишите в оставленные пробелы то, что не записали в первый раз. Проверьте правильность выделения абзацев, последовательность изложения фактов, событий, мыслей.

Алгоритм написания сжатого изложения

После второго прослушивания внимательно перечитайте получившийся текст, проверьте логичность изложения, смысловую связь микротем, отделите главную информацию от второстепенной, вычеркните лишнее. Перечитайте ещё раз.

Обязательно произведите подсчёт слов. У вас должно получиться не менее 70 слов. Удобнее всего сокращать текст примерно до 90-100 слов.

Подчеркните все слова, в написании которых сомневаетесь, возьмите орфографический словарь и проверьте их. Проверьте также речевые и грамматические ошибки. Не искажайте факты!

Перепишите сжатое изложение на Бланк ответов № 2, проверьте написанное не менее двух раз.

Потренируемся сжимать текст

Универсального рецепта того, как выбрать правильный, единственно верный, только тебе предназначенный путь в жизни, просто нет и быть не может. И окончательный выбор всегда остаётся за человеком.

Этот выбор мы делаем уже в детстве, когда выбираем друзей, учимся строить отношения с ровесниками, играть. Но большинство важнейших решений, определяющих жизненный путь, мы всё-таки принимаем в юности. Как считают учёные, вторая половина второго десятилетия жизни – самый ответственный период. Именно в это время человек, как правило, выбирает самое главное и на всю жизнь: ближайшего друга, круг основных интересов, профессию.

Понятно, что такой выбор – дело ответственное. От него невозможно отмахнуться, его нельзя отложить на потом. Не стоит надеяться, что ошибку после можно будет исправить: успеется, вся жизнь впереди! Что-то, конечно, удастся подправить, изменить, но далеко не всё. И неверные решения без последствий не останутся. Ведь успех приходит к тем, кто знает, чего он хочет, решительно делает выбор, верит в себя и упорно достигает намеченных целей.

(По А.Н. Москвину)

План текста

1. Выбор жизненного пути всегда за человеком:
 - нет рецепта выбора правильного жизненного пути.
2. Выбор главного в жизни:
 - выбор, который мы делаем в детстве;
 - выбор, который мы делаем в юности;
 - вторая половина второго десятилетия жизни.
3. Важность правильного выбора:
 - такой выбор нельзя отложить на потом;
 - не стоит надеяться, что ошибку можно будет исправить;
 - умение принимать правильные решения и делать правильный выбор.

Проверим себя. 1 абзац

Универсального рецепта того, как выбрать правильный, единственно верный, только тебе предназначенный путь в жизни, просто нет и быть не может. И окончательный выбор всегда остаётся за человеком.

Универсального рецепта выбора правильного жизненного пути нет. Выбор всегда за человеком.

Исключение фрагмента предложения, содержащего второстепенную информацию.

Микротема: «Выбор жизненного пути за человеком».

2 абзац

Этот выбор мы делаем уже в детстве, когда выбираем друзей, **учимся строить отношения с ровесниками, играть.** Но большинство важнейших решений, **определяющих жизненный путь, мы всё-таки** принимаем в юности. **Как считают учёные,** вторая половина второго десятилетия жизни – самый ответственный период. Именно в это время человек, **как правило,** выбирает самое главное и на всю жизнь: **ближайшего друга, круг основных интересов, профессию.**

Этот выбор мы делаем уже в детстве, когда выбираем друзей, но большинство важнейших решений принимаем в юности. Вторая половина второго десятилетия жизни – самый ответственный период, ведь именно в это время человек выбирает самое главное и на всю жизнь.

Исключение фрагментов предложений, содержащих второстепенную информацию.

Упрощение – слияние нескольких предложений в одно.

Микротема: «Выбор главного в жизни».

3 абзац

Понятно, что такой выбор – дело ответственное. От него невозможно отмахнуться, его нельзя отложить на потом. Не стоит надеяться, что ошибку после можно будет исправить: успеется, вся жизнь впереди! Что-то, конечно, удастся подправить, изменить, но далеко не всё. И неверные решения без последствий не останутся. Ведь успех приходит к тем, кто знает, чего он хочет, решительно делает выбор, верит в себя и упорно достигает намеченных целей.

От такого выбора невозможно отмахнуться, не стоит надеяться, что ошибку потом можно будет исправить. Что-то удастся поправить, но не всё. И неверные решения без последствий не останутся, ведь успех приходит к тем, кто знает, чего он хочет и решительно делает выбор. 90 слов

Исключение предложений и фрагментов предложений, содержащих второстепенную информацию.

Упрощение – слияние нескольких предложений в одно.

Микротема: «Важность правильного выбора».

Тема всего текста – жизненный выбор.

Основная мысль – Важно научиться в жизни делать правильный выбор.

Виды ошибок. Речевые ошибки.

Ошибки не в построении предложения, не в структуре языковой единицы, а в её использовании, чаще всего в употреблении слова. Ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устранённая контекстом многозначность.

Употребление слова в несвойственном ему значении. Мы были **шокированы** прекрасной игрой актёров. **Благодаря** пожару, лес сгорел.

Неудачное употребление местоимений.
Текст написал В. Белов. **Он** относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в **своём** воображении.

Употребление слов иной стилевой окраски; смешение лексики разных эпох; неуместное употребление канцелярита, экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, устаревшей лексики, жаргонизмов, неуместное употребление фразеологизмов. По **задумке** автора, герой побеждает; Молчалин **работает** секретарём Фамусова; В романе А.С. Пушкина **имеют место** лирические отступления; Автор **то и дело** прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Если бы я был там, то за такое отношение к матери я бы этому **кексу в морду** бы дал; Зощенко **палец в рот не клади**, а дай только посмешить читателя.

Речевые ошибки

Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом. В таких случаях я **взглядываю** в словарь.

Неразличение паронимов, синонимичных слов; ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы; разрушение образного значения фразеологизма в неудачно организованном контексте. Были приняты **эффектные** меры; Имя этого поэта **знакомо** во многих странах; В третьей части текста не веселый, но и **не мажорный мотив** заставляет нас задуматься; грампластинка не сказала ещё своего **последнего слова**.

Нарушение лексической сочетаемости.
Автор **использует** художественные **особенности**.

Употребление лишних слов, в том числе плеоназм.
Молодой юноша; **очень** прекрасный.

Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология).
В этом **рассказе рассказывается** о реальных событиях.

Речевые ошибки

Неоправданное повторение слова.

Герой рассказа не задумывается над своим поступком.

Герой даже не понимает всей глубины содеянного им.

Бедность и однообразие синтаксических конструкций.

Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. **Когда они поговорили**, писатель отправился в гостиницу.

Употребление лишних слов, лексическая избыточность.

Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, **об этом** позаботится книжный наш магазин.

Грамматические ошибки

Ошибки в структуре языковой единицы: слова, словосочетания или предложения, т.е. нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Нарушение норм согласования.

Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающ**ИМИСЯ** джазом.

Нарушение связи между подлежащим и сказуемым или
способа выражения сказуемого. Главное, чему теперь я хочу
уделить внимание, это **художественной стороне**
произведения. Он написал книгу, которая **эпопея**. Все были
рады, счастливы и **весёлые**.

Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм.

Замирает на мгновение сердце и вдруг **застучит** вновь.

Грамматические ошибки

Ошибки в построении предложения с однородными членами.

Страна **любила** и **гордилась** поэтом.

В сочинении я хотел сказать **о значении спорта и почему я его люблю**.

Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом.

Читая текст, возникает такое чувство сопереживания.

Ошибки в построении предложения с причастным оборотом.

Узкая дорожка была покрыта **проваливающимся** снегом **под ногами**.

Ошибки в построении сложного предложения. Эта **книга** научила меня ценить и уважать друзей, **которую я прочитал ещё в детстве**.

Человеку показалось **то**, что это сон.

Нарушение норм управления.

Нужно сделать природу более **красивую**. Все удивлялись его **силой**.

Смешение прямой и косвенной речи.

Автор сказал, **что я** не согласен с мнением рецензента.

Грамматические ошибки

Ошибочное словообразование. Ошибочное образование форм существительного, прилагательного, числительного, местоимения, глагола (личных форм глаголов, действительных и страдательных причастий, деепричастий). Благород**ность, чуда** техники, по**д**черк, **над**смеяться; **более интереснее, красивше;** с **пятистами** рублями; жонглировал **обоими** руками, **ихнего** пафоса, вокруг **его** ничего нет; **сколько** нравственных принципов мы лишились из-за утраты духовности; им **двигает** чувство сострадания.

Логические ошибки

Логические ошибки связаны с нарушением логической правильности речи. Они возникают в результате нарушения законов логики, допущенного как в пределах одного предложения, суждения, так и на уровне целого текста.

Нарушение причинно-следственных отношений. В последние годы **очень много** сделано для модернизации образования, однако педагоги работают по-старому, **так как** вопросы модернизации образования решаются **слабо**.

Пропуск звена в объяснении, «логический скачок». Людской поток через наш двор перекрыть вряд ли возможно. [?] А как хочется, чтобы двор был украшением и школы, и поселка.

Любое нарушение абзацного членения текста.

Отсутствие последовательности в изложении.

Неудачная концовка. Дублирование вывода, неоправданное повторение высказанной ранее мысли.

Фактические ошибки

Разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что пишущий приводит факты, противоречащие действительности, даёт неправильную информацию о фактических обстоятельствах, как связанных, так и не связанных с анализируемым текстом.

Искажение содержания литературного произведения, неправильное толкование, неудачный выбор примеров.

Неточности в именах, фамилиях, прозвищах литературных героев.

Искажения в названиях литературных произведений, их жанров, ошибка в указании автора (фамилии, имени, отчества).

Потренируемся сжимать текст

Я вспоминаю сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать. Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал — добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Но ведь без доброты, подлинной теплоты сердца, невозможна душевная красота человека.

И опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство. Если они не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин, главная из которых — это ценность жизни, чужой, своей, жизни животного мира и растений. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в волнениях, радостях и печалях.

Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен и человеку в одиночку, и всему обществу в целом.

План текста

1. Душевная красота человека:

- какими хотят стать мальчишки;
- почему никто не хочет стать добрым;
- доброта – это душевная красота человека.

2. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в волнениях, радостях и печалях:

- добрые чувства уходят корнями в детство;
- главная ценность – ценность жизни.

3. Следование путём добра:

- доброта – это средоточие человечности;
- следует быть более добрыми по отношению друг к другу;
- путь добра – самый верный путь.

Проверим себя. 1 абзац

Я вспоминаю сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать. Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал — добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Но ведь без доброты, подлинной теплоты сердца, невозможна душевная красота человека.

Каким человеком тебе хочется стать? Сотни мальчишек хотят стать сильными, храбрыми, мужественными, умными, но никто не сказал, что хочет стать добрым. Но ведь без доброты невозможна душевная красота человека.

Исключение предложения и фрагментов предложений, содержащих второстепенную информацию.

Упрощение – слияние нескольких предложений в одно

Микротема: «Без доброты, подлинной теплоты сердца, невозможна душевная красота человека».

2 абзац

И опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство. Если они не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин, главная из которых — это ценность жизни, чужой, своей, жизни животного мира и растений. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в волнениях, радостях и печалях.

Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются с познанием важнейших истин, главная из которых – это ценность жизни. Человечность и доброта рождаются в волнениях, радостях и печалях.

Исключение предложения, фрагментов предложений и некоторых синонимов, содержащих второстепенную информацию. **Упрощение** – слияние нескольких предложений в одно.

Микротема: «Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в волнениях, радостях и печалях».

3 абзац

Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен и человеку в одиночку, и всему обществу в целом.

Добрые чувства – это средоточие человечности. В эпоху распространения зла нам следует быть более добрыми по отношению друг к другу, к окружающему миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра – единственный путь для человека. Он полезен и человеку в одиночку и всему обществу в целом. (111 слов)

Исключение фрагментов предложений и некоторых синонимов, содержащих второстепенную информацию. **Упрощение** – замена сложноподчинённого предложения простым.

Микротема: «Следование путём добра — путь самый приемлемый и единственный для человека».

Потренируемся сжимать текст

Меня предал родной человек, меня предал лучший друг. Такие высказывания мы, к сожалению, слышим довольно часто. Чаще всего предают те, в кого мы вложили душу. Закономерность здесь такова: чем больше благодеяния, тем сильнее предательство. В таких ситуациях вспоминается высказывание Гюго: «Я безразлично отношусь к ножевым ударам врага, но мне мучителен булавочный укол друга»

Многие терпят издевательство над собой, надеясь, что у предателя проснётся совесть. Но не может проснуться то, чего нет. Совесть — функция души, а у предателя её нет. Предатель обычно объясняет свой поступок интересами дела, но для того, чтобы оправдать первое предательство, совершает второе, третье и так до бесконечности.

Предательство полностью разрушает достоинство человека, в результате предатели ведут себя по-разному. Кто-то отстаивает своё поведение, пытаясь оправдать содеянное, кто-то впадает в ощущение вины и страха перед надвигающимся возмездием, а кто-то просто старается всё забыть, не обременяя себя ни эмоциями, ни размышлениями. В любом случае жизнь предателя становится пустой, никчёмной и бессмысленной.

План

1. Предательство близкого человека ранит сильнее всего:

- меня предал родной человек, близкий друг;
- предают те, в кого мы вложили душу;
- «ножевой удар врага» и «булавочный укол друга».

2. У предателя нет совести:

- многие терпят издевательство над собой;
- совесть у предателя не может проснуться;
- предатель объясняет свой поступок интересами дела.

3. Жизнь предателя пуста, никчёмна и бессмысленна:

- предательство полностью разрушает достоинство человека;
- предатели ведут себя по-разному.

1 абзац

Меня предал родной человек, меня предал лучший друг. Такие высказывания мы, к сожалению, слышим довольно часто. Чаще всего предают те, в кого мы вложили душу. Закономерность здесь такова: чем больше благодеяния, тем сильнее предательство. В таких ситуациях вспоминается высказывание Гюго: «Я безразлично отношусь к ножевым ударам врага, но мне мучителен булавоочный укол друга»

Чаще всего предают те, в кого мы вложили душу. Чем больше благодеяния, тем сильнее предательство. Гюго говорил, что безразлично относится к ножевым ударам врага, но мучительно переживает булавоочный укол друга.

Исключение предложений и фрагментов предложений, содержащих второстепенную информацию.

Обобщение – замена прямой речи косвенной.

Микротема: «Предательство близкого человека ранит сильнее всего».

2 абзац

Многие терпят издевательство над собой, надеясь, что у предателя проснётся совесть. Но не может проснуться то, чего нет. **Совесть — функция души, а у предателя её нет.** Предатель **обычно** объясняет свой поступок интересами дела, но для того, чтобы оправдать первое предательство, совершает второе, третье и так до бесконечности.

Многие терпят издевательство над собой, надеясь, что у предателя проснется совесть. Но не может проснуться то, чего нет. Предатель объясняет свой поступок интересами дела, но для того, чтобы оправдать первое предательство, совершает второе, третье и так до бесконечности.

Исключение предложения и члена предложения, содержащих второстепенную информацию.

Микротема: «У предателя нет совести».

3 абзац

Предательство полностью разрушает достоинство человека, в результате предатели ведут себя по-разному. Кто-то отстаивает своё поведение, пытаясь оправдать содеянное, кто-то впадает в ощущение вины и страха перед надвигающимся возмездием, а кто-то просто старается всё забыть, не обременяя себя ни эмоциями, ни размышлениями. В любом случае жизнь предателя становится пустой, никчёмной и бессмысленной.

Предательство полностью разрушает достоинство человека, в результате предатели ведут себя по-разному. В любом случае жизнь предателя становится пустой, никчемной и бессмысленной. (89 слов)

Исключение предложений и фрагментов предложений, содержащих второстепенную информацию.

Микротема: «Жизнь предателя пуста, никчёмна и бессмысленна».

Выводы

Нужно определить тему и основную мысль всего текста, озаглавить каждую микротему. Содержание как всего текста, так и каждой микротемы нужно передавать точно, без искажений.

Записывать удобнее, если черновик заранее разделён на три части.

Записывать можно сразу подробно, а потом исключать второстепенное, а можно сразу записывать ключевые слова.

Границы абзацев нельзя нарушать – это логическая ошибка. Количество абзацев вашего изложения должно совпадать с количеством абзацев исходного текста.

Достаточно использовать хотя бы один приём сжатия, главное делать это на протяжении всего текста, в каждом абзаце.

При изложении текста вы не обязаны сохранять авторский стиль и художественные средства. Главное – не исказить содержание.

Рекомендованная литература

1. ОГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 39 вариантов / под ред. И.П. Цыбулько. – М.: Издательство «Национальное образование», 2020. – 240 с.
2. Драбкина С.В. Русский язык. Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов. Основной государственный экзамен 2020: С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – М.: Издательство «Интеллект-Центр», 2020. – 144 с.
3. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ – 2020. 30 тренировочных вариантов по демоверсии 2020 года. 9-й класс: учебно-методическое пособие / под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2019. – 416 с. – (ОГЭ)
4. Русский язык. ОГЭ – 2020. Тематический тренинг: учебно-методическое пособие: учебно-методическое пособие / Н.А. Сенина, С.В. Гармаш; под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2019. – 384 с. – (ОГЭ)
5. Русский язык. Сборник текстов для изложений. 5-9 классы / Сост. М.Ю. Артёмов. – М.: ВАКО, 2019. – 160 с.

Электронные источники

1. Открытый банк заданий ОГЭ ФИПИ:
<http://oge.fipi.ru/os/xmodules/qprint/index.php?proj=2F5EE3B12FE2A0EA40B06BF61A015416>
2. Решу ОГЭ: https://rus-oge.sdamgia.ru/prob_catalog
3. Четыре ОГЭ: <https://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/>
4. Яндекс.Репетитор:
https://yandex.ru/tutor/subject/?subject_id=17
5. Сайт Захарьиной Е.А. <https://saharina.ru/gia/>