

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Урок № 18

Классификация речевых и логических ошибок.

Как не допустить ошибку?

Епишкина Наталья Вячеславовна,
кандидат филологических наук, доцент кафедры общеобразовательных
дисциплин Филиала «Угреша» Государственного университета
«Дубна»

**Что мы сегодня будем изучать?
будем изучать?**

**Классификацию речевых
и логических ошибок**

Как не допустить ошибку?

Ошибка

- Это действие, приводящее к негативным последствиям.
- В речи такие действия приводят к нарушению законов языка или к неуместному использованию языковых единиц.
- **Это нарушение требования правильности речи, норм литературного языка.**
- В зависимости от характера нарушения ошибки делятся на орфографические, пунктуационные, графические, логические, речевые, грамматические, фактические и этические.
- При выполнении **заданий № 8, 9, 15, 16 и 17 ЕГЭ** по литературе учитываются 2 вида ошибок – **речевые и логические**

Классификация ошибок

- **Грамматические ошибки (Г)** – нарушение структуры языковой единицы (слова, словосочетания, предложения) или грамматической нормы (словообразовательной, морфологической, синтаксической).
- Для обнаружения грамматической ошибки **не требуется контекст**, достаточно одного слова, словосочетания, предложения. Грамматическая ошибка может быть допущена и в письменной, и в устной речи.
- **Фактические ошибки (Ф)** – разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что пишущий приводит факты, противоречащие действительности, дает неправильную информацию о фактических обстоятельствах, как связанных, так и не связанных с анализируемым текстом (фоновые знания).

Классификация ошибок

- **Орфографические ошибки** – нарушение правописания.
- **Пунктуационные ошибки** – нарушение правил расстановки знаков препинания.
- **Графические ошибки** – нарушения средств письменности языка, фиксирующих отношения между буквами на письме и звуками устной речи (различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различных подчеркиваний и шрифтовых выделений, опiski).
- **Этические ошибки (Э)** – нарушение в работе системы ценностей и правил этики: высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, недоброжелательность, проявления речевой агрессии, жаргонные слова и обороты.

Речевые ошибки

- **Речевые ошибки (Р)** – это ошибки не в построении предложения, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании.
- По преимуществу это нарушения **лексических норм** (правил словоупотребления).
- Речевые ошибки не содержат структурных нарушений. Они возникают как следствие неправильного или неудачного употребления слов или синтаксических конструкций.
- Речевую ошибку можно заметить только **в контексте** (в отличие от грамматической).
- Речевые ошибки можно разделить на ошибки в **словоупотреблении** и в **строении текста**.
- Это плеоназм, тавтология, речевые штампы, неуместное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов; экспрессивных средств, неразличение паронимов. Ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.

Типичные речевые ошибки

- Употребление слова в несвойственном ему значении
- Нарушение лексической сочетаемости
- Неразличение синонимов
- Неразличение паронимов
- Употребление слов иной стилевой окраски
- Неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и фразеологизмов
- Неоправданное употребление просторечных слов
- Речевая избыточность (употребление лишних слов)
 - плеоназм – дублирование элементов смысла
 - тавтология – повторение близких по значению слов
- Речевая недостаточность и др.

Виды речевых ошибок

- **Употребление слова в несвойственном ему значении:**

Мы были **шокированы** прекрасной игрой актеров.

Благодаря пожару, лес сгорел.

- **Незнание значения слова:**

Он **сунул** ноги в удила и поскакал рысью.

- **Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом:**

В таких случаях я **взглядываю** в словарь.

- **Неудачное употребление местоимений:**

Текст написал В. Белов. **Он** относится к художественному стилю.

У меня сразу же возникла картина в **своем** воображении.

- **Непонимание различий в значении синонимов:**

Рейд выявил целую **плеяду жуликов**.

Виды речевых ошибок

- **Нарушение лексической сочетаемости:**

Автор **использует** художественные **особенности**.

- **Употребление лишних слов, лексическая избыточность, в том числе плеоназм:**

Молодой юноша; **очень** прекрасный.

Тогда **о том**, чтобы вы могли улыбнуться, **об этом** позаботится книжный наш магазин.

- **Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология):**

В этом **рассказе** **рассказывается** о реальных событиях.

- **Неоправданное повторение слова:**

Герой рассказа не задумывается над своим поступком. **Герой** даже не понимает всей глубины содеянного им.

Виды речевых ошибок

- В ряде случаев повтор слов закономерен и является фактом языка («варить варенье», «яснее ясного»).
- Поэтому следует различать **неоправданное** и **оправданное** (осознанное, уместное) **повторение**.
- Нередко тавтология не вредит тексту, являясь риторическим приемом («Миру – мир!»), помогает формированию образа, содействует точной передаче мысли, усилению смысла
**«Любовь, любить велящая любимым,
Меня к нему так властно привлекла...»**
(«Божественная комедия» Данте в переводе М. Лозинского)
- Речевой ошибкой являются лишь неоправданные повторения, которые можно отнести к грубым изъянам речи («случился случай», «открыть открытие»).

Виды речевых ошибок

- **Употребление слов иной стилевой окраски:**

По **задумке** автора, герой побеждает (замыслу).

- **Смешение лексики разных эпох:**

Молчалин **работает** секретарем Фамусова (служит).

- **Неуместное употребление канцелярита:**

В романе А.С. Пушкина **имеют место** лирические отступления.

- **Неоправданное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, устаревшей лексики, жаргонизмов:**

Автор **то и дело** прибегает к употреблению метафор и олицетворений.

- **Неуместное употребление фразеологизмов:**

Зощенко **палец в рот не клади**, а дай только посмешить читателя

- **Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов:**

Таким людям всегда удастся **объегорить** других.

Обломов ничем не занимался и целыми днями **валял дурака**.

Виды речевых ошибок

- **Смещение паронимов:**

Были приняты **эффектные** меры (эффективные).

Мелочную рыбу отдали кошке (мелкую).

- **Неразличение синонимичных слов:**

Имя этого поэта **знакомо** во многих странах (известно).

- **Ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы:**

В третьей части текста **не веселый**, но и **не мажорный мотив** заставляет нас задуматься.

- **Разрушение образного значения фразеологизма в неудачно организованном контексте**

Грампластинка **не сказала** еще своего **последнего слова**.

Виды речевых ошибок

- **Бедность и однообразие синтаксических конструкций («синтаксическая бедность»)** - использование однотипных синтаксических конструкций:

Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. **Когда они поговорили**, писатель отправился в гостиницу.

- Чтобы избежать ее, нужно уметь использовать различные синтаксические конструкции для выражения одной и той же мысли, уметь легко переходить от одной конструкции к другой.

Виды речевых ошибок

- **Нарушение порядка слов**

В русском языке порядок слов в предложении является свободным, однако традиция взаиморасположения отдельных его компонентов все же существует.

В большинстве предложений можно выделить:

тему (то, о **чем** говорится) и **рему** (то, **что** говорится об этом).

Тема может быть выражена как подлежащим

(«**Я** Вас любил...), так и другими членами предложения, например, дополнением («**Мне** грустно и легко...)

– в обоих случаях поэт говорит о себе, следовательно, это и есть тема.

- В обычной речи **тема идет впереди ремы.**

Примеры речевых ошибок

- Страшная **реальность произошла** и в романе Островского «Гроза».
- В описании природы поэт использует **цвета, гармонирующие между собой**.
- Людям нужно самим **ставить перед собой мечту**.
- Родион Раскольников, **огорченный классовым неравенством**, придумал специальную теорию.
- Митрофан вырос **достойным примером своей матери**.
- Он **не опекал** сына чрезмерной **лаской**.
- **Сначала начнем** с романа Толстого «Война и мир».
- Единственное, **к чему тяготило Павла Чичикова**, было материальное обогащение.
- Ведь человек **со слабой внутренней силой** не умеет прощать.
- Примеры для ребенка необходимы, как для дома **фундамент, на который он может всегда равняться**.
- Илья Ильич лежал на кровати и **лицезрел сны и мечтания**.
- В итоге Долохову **обернулась удача**.

Примеры речевых ошибок

Причины употребления слова в несвойственном ему значении:

- незнание значения слова;
- незнание «возраста» слова – отнесение его к чуждой исторической эпохе;
- смешение паронимов;
- непонимание различий в значении синонимов;
- незнание фразеологического оборота с данным словом.

Причины нарушения лексической сочетаемости:

- пишущий не знает, что объединенные им в словосочетании слова противоречат друг другу;
- несовместимы, так как одно из них употребляется только в приложении к чему-либо отрицательному, плохому, а другое обозначает, напротив, нечто положительное, хорошее;
- разнородны стилистически;
- несовместимы по традиции.

Логические ошибки

Логические ошибки (Л) – ошибки, связанные с нарушением логической правильности речи:

- возникают в результате нарушения законов логики, допущенного как в пределах одного предложения, суждения, так и на уровне целого текста;
- включают широкий спектр нарушений в построении развернутого монологического высказывания на заданную тему, начиная с отступлений от темы, пропуска необходимых частей работы, отсутствия связи между частями и заканчивая отдельными логическими несообразностями в толковании фактов и явлений.

К типичным логическим ошибкам относятся:

- нарушение последовательности частей высказывания;
- отсутствие связи между частями высказывания;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания;
- отсутствие необходимых частей высказывания.

Виды логических ошибок

- **Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении, тексте:**

На уроке присутствовали директор, библиотекарь, а также Анна Петровна Иванова и Зоя Ивановна Петрова.

Он облокотился спиной на батарею.

За хорошую учебу и воспитание детей родители обучающихся получили благодарственные письма от администрации школы.

- **Нарушение причинно-следственных отношений:**

В последние годы очень много сделано для модернизации образования, однако педагоги работают по-старому, так как вопросы модернизации образования решаются слабо.

- **Пропуск звена в объяснении, «логический скачок»:**

Людской поток через наш двор перекрыть вряд ли возможно. [?] А как хочется, чтобы двор был украшением и школы, и поселка.

Виды логических ошибок

- **Перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к сочинению или изложению):**

Пора вернуть этому слову его истинный смысл! Честь... Но как это сделать?

- **Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование (например, сначала от первого, затем от третьего лица):**

Автор **пишет** о природе, **описывает** природу севера, **вижу** снега и просторы снежных равнин.

- **Сопоставление логически несопоставимых понятий:**

Синтаксис энциклопедических **статей** отличен от других научных статей.

Композиционно-текстовые ошибки

- **Неудачный зачин:**

текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, наличием указательных словоформ в первом предложении, например:

В **этом тексте** автор ...

- **Ошибки в основной части:**

- а) сближение относительно далеких мыслей в одном предложении;
- б) отсутствие последовательности в изложении; бессвязность и нарушение порядка предложений;
- в) использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла.

- **Неудачная концовка:**

дублирование вывода, неоправданное повторение высказанной ранее мысли.