

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Урок № 16

Подготовка к написанию полноформатного развернутого сочинения
на литературную тему: особенности формулировки заданий,
трудности при выполнении.

Волошко Любовь Игоревна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 5 г. о. Балашиха,
эксперт ЕГЭ по литературе

Что мы сегодня будем изучать?

Подготовка к написанию полноформатного
развёрнутого сочинения на литературную
тему: особенности формулировки заданий,
трудности при выполнении.

ЗАДАНИЕ 17

Развёрнутый письменный ответ
на **поставленный** вопрос (200 слов).

Вопрос включает два
элемента:

- **То, что известно**
(предпосылка вопроса);
- то, что **неизвестно** и
требуется узнать на основе
определённых
информационных
источников

**ПЕРВАЯ ЗАДАЧА –
ПОНЯТЬ ВОПРОС!**

**ВТОРАЯ ЗАДАЧА –
ПРИПОМИНАНИЕ
БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ, НА
ОСНОВЕ КОТОРЫХ
БУДЕТ НАЙДЕН ОТВЕТ!**

17.1. Почему литературные критики пророчили Чацкому судьбу будущего декабриста? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).

Рассуждения учащегося

- **НАЗОВИТЕ ПРЕДПОСЫЛКУ ВОПРОСА И ТО НЕИЗВЕСТНОЕ, ЧТО ТРЕБУЕТСЯ ОБОЗНАЧИТЬ В ОТВЕТЕ.**
- **Проблема идентификации Чацкого; доказательства его причастности к прогрессивно мыслящему дворянству начала XIX века.**

- 1. Склонность к прямолинейным, негативным в своей оценке высказываниям.**
- 2. Отношение к светской жизни.**
- 3. Отношение к образованию.**
- 4. Отношение к службе.**
- 5. Отношение к крепостничеству.**
- 6. Патриотизм.**

**Поработаем над текстом
сочинения.**

**Подумаем, как уместнее
использовать в нём
литературоведческие
термины.**

17.1. Почему литературные критики пророчили Чацкому судьбу будущего декабриста? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

Работа над (...) завершилась еще в 1824 году, почти за год до восстания декабристов. Однако уже в это время они смогли разглядеть в Чацком родственную душу. На это же указывал и Герцен: «Фигура Чацкого... появляется накануне возмущения на Исаакиевской площади; это декабрист».

О характерных чертах декабристов писал в своей статье «Декабрист в повседневной жизни» Ю. М. Лотман. По словам (...), декабристы имели такую особенность, как «разговорчивость». Они не боялись высказывать свои идеи и почти везде и каждому говорили о них. Иногда их фразы были слишком резки и прямолинейны.

И речь Чацкого также наполнена острыми и колкими замечаниями. В своих (...) он, не боясь нарушить приличия, представителей «фамусовского» общества: называет их «мучители толпы», «в любви предатели»; используя (...) – «нескладные умники», «лукавые простаки», «старухи зловещие» – подчёркивает их «слабодушие», «рассудка нищету». А. С. Грибоедов показывает возмущение Фамусова теми (...), которые произносит Чацкий. (...) Фамусова: «Что говорит! И говорит, как пишет!» означает, что Чацкий для него – вольнодумец.

Декабристы, пишет Ю. М. Лотман, отвергали светскую жизнь, были уверены, что интриги, карты, танцы, обеды – это пошлые занятия. Чацкий, высмеивая подобные пристрастия, (и...ет) над той знатью, которая была увлечена ими и «разливалась в пирах и мотовстве»: «Да и кому в Москве /Не зажимали рты /Обеды, ужины и танцы?»

В противовес пустому времяпрепровождению, декабристы предпочитали заниматься делом: сидели в кабинетах, изучая философию, историю или политэкономия. Чацкий также презирает тех, кто «книгам враг» и грамоту «не знал и не учил».

Декабристы оставляют службу. И наш герой призывает служить «делу, а не лицам» (а...изм) «служить бы рад, прислуживаться тошно» верно передаёт его жизненную позицию. Дело – это служение Отечеству и народу, освобождение крепостных крестьян. Чацкий мыслит как декабрист, так как понимает, что помещики-крепостники – это «знатные негодяи».

Декабристы отрицали слепое подражание всему иностранному, европейской моде, предпочитая национальную культуру. В диалоге с Софьей Чацкий выражает своё мнение и по этому поводу. Он считает, что «фамусовское» общество изменило «на новый лад – и нравы, и язык, и старину святую, и величавую одежду на другую – по шутовскому образцу». А. С. Грибоедов не случайно вводит такого (... персонажа), как французик из Бордо, чтобы показать, что даже иностранец «чувствует себя здесь маленьким царьком; такой же толк у дам, такие же наряды». Как и декабристы, Чацкий ощущает себя чужим в светском обществе, именно поэтому (...) Чацкого завершается (...): «Оглядывается, все в вальсе кружатся с величайшим усердием. Старики разбрелись к карточным столам».

Итак, неслучайно **литературные критики** пророчили Чацкому судьбу будущего декабриста, поскольку он мыслил в том же направлении, что и они (был противником крепостничества), вёл такой же образ жизни (не развлекался на балах, предпочитал серьёзные занятия), имел такую же манеру общения, проявляя пылкость, прямолинейность.

Дополненный текст

Работа над **комедией** завершилась еще в 1824 году, почти за год до восстания декабристов. Однако уже в это время они смогли разглядеть в Чацком родственную душу. На это же указывал и Герцен: «Фигура Чацкого... появляется накануне возмущения на Исаакиевской площади; это декабрист».

О характерных чертах декабристов писал в своей статье «Декабрист в повседневной жизни» Ю. М. Лотман. По словам **литературоведа**, декабристы имели такую особенность, как «разговорчивость». Они не боялись высказывать свои идеи и почти везде и каждому говорили о них. Иногда их фразы были слишком резки и прямолинейны. И речь Чацкого также наполнена острыми и колкими замечаниями. В своих **монолог**ах он, не боясь нарушить приличия, **характеризует** представителей «фамусовского» общества: называет их «мучители толпы», «в любви предатели»; используя **эпитеты** – «нескладные умники», «лукавые простаки», «старухи зловещие»,

подчёркивает их «слабодушие», «рассудка нищету». А. С. Грибоедов показывает возмущение Фамусова теми **репликами**, которые произносит Чацкий. **Риторическое восклицание** Фамусова «Что говорит! И говорит, как пишет!» означает, что Чацкий для него – вольнодумец.

Декабристы, пишет Ю. М. Лотман, отвергали светскую жизнь, были уверены, что интриги, карты, танцы, обеды – это пошлые занятия. Чацкий, высмеивая подобные пристрастия, **иронизирует** над той знатью, которая была увлечена ими и «разливалась в пирах и мотовстве»: «Да и кому в Москве / Не зажимали рты / Обеды, ужины и танцы?».

В противовес пустому времяпрепровождению, декабристы предпочитали заниматься делом: сидели в кабинетах, изучая философию, историю или политэкономия. Чацкий также презирает тех, кто «книгам враг» и грамоту «не знал и не учил».

Декабристы оставляют службу. И наш герой призывает служить «делу, а не лицам» (**афоризм** «служить бы рад, прислуживаться тошно» верно передаёт его жизненную позицию). Дело – это служение Отечеству и народу, освобождение крепостных крестьян. Чацкий мыслит как декабрист, так как понимает, что помещики-крепостники – это «знатные негодяи».

Декабристы отрицали слепое подражание всему иностранному, европейской моде, предпочитая национальную культуру. В диалоге с Софьей Чацкий выражает своё мнение и по этому поводу. Он считает, что «фамусовское» общество изменило «на новый лад – и нравы, и язык, и старину святую, и величавую одежду на другую – по шутовскому образцу».

А. С. Грибоедов не случайно вводит такого **внесценического персонажа**, как французик из Бордо, чтобы показать, что даже иностранец «чувствует себя здесь маленьким царьком; такой же толк у дам, такие же наряды». Как и декабристы, Чацкий ощущает себя чужим в светском обществе, именно поэтому **монолог** Чацкого завершается **ремаркой**: «Оглядывается, все в вальсе кружатся с величайшим усердием. Старики разбрелись к карточным столам».

Итак, неслучайно **литературные критики** пророчили Чацкому судьбу будущего декабриста, поскольку он мыслил в том же направлении, что и они (был противником крепостничества), вёл такой же образ жизни (не развлекался на балах, предпочитал серьезные занятия), имел такую же манеру общения, проявляя пылкость, прямолинейность.

Оценка 3-3-2-3-3 14 баллов (из 14)

Одна из формулировок сочинения может носить литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие).

- **17.3. Почему рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» можно назвать романтическим?**

Размышления учащегося

- **НАЗОВИТЕ ПРЕДПОСЫЛКУ ВОПРОСА И ТО НЕИЗВЕСТНОЕ, ЧТО ТРЕБУЕТСЯ ОБОЗНАЧИТЬ В ОТВЕТЕ.**

17.3. Почему рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» можно назвать романтическим?

- Судьба М. Горького была весьма трудной, полной испытаний. Тяжёлое детство, конфликты с властью, безусловно, повлияли на его мировосприятие. Жизнь с её «свинцовыми мерзостями» была слишком далека от идеала, поэтому идеал Горький-романтик ищет в творчестве, в мире романтических образов.
- Такой мир создаётся в его ранних произведениях, в том числе в рассказе «Старуха Изергиль». Этому рассказу присущи важнейшие черты романтизма: экзотичность пространства, мифологическое время, наличие исключительных героев, противостоящих обществу, использование антитезы как общего композиционного принципа, риторичность стиля.

• **Романтический герой** находится **в исключительных обстоятельствах**. М. Горький описывает экзотические места. Старуха Изергиль, находясь в Бессарабии, на морском берегу, рассказывает **повествователю легенды** о Ларре и Данко. **Художественное пространство** в этих легендах **воображаемое и открытое**. Ларра, уже обречённый на вечное одиночество, ходил по полям, пустыням. А Данко, выведя своё племя из тёмного леса, оказался там, где «вздыхала степь» — широкая, необъятная. **Писатель-романтик** показывает стремление героев к свободе, к воле. Они не могут жить **в замкнутом пространстве**. **Время** в этих историях **мифологическое**: изображённые события происходят в далёком прошлом.

- Поскольку **романтический герой** – **исключительный**, он резко выделяется из окружающей среды, **противопоставляется** всему миру, вследствие чего вступает в **конфликт** с обществом. **Мир романтического героя** всегда **противоречив и дисгармоничен**: ему трудно смириться с тем, что **реальность противостоит идеалу свободы и счастья**. Идеал Ларры – «живу один и для себя»; он не захотел чтить законы племени, с уважением принимать мудрость старейшин и «говорил с ними, как с равными себе». Поэтому он стал «отверженным, выкинутым вон» и был наказан за свою гордыню вечным одиночеством бессмертного скитальца. Стать счастливым вне людей человек не в силах – вот смысл легенды.
- Если в **легенде** о Ларре **образ** народа возвышен и прекрасен по сравнению со сверхчеловеком Ларрой, то в **повествовании** о подвиге Данко он низведён до образа слабой и жалкой толпы. На их фоне Данко выглядит сильной личностью, живущей «с людьми и для людей». И снова **автор намечает конфликт** между обществом и героем. Люди, подобно стаду, роптали и негодовали из-за того, что теряли веру в своего вожака, но Данко был настроен решительно и вёл их к свободе. Гибель Данко, **образ** его горящего **сердца** – **воплощение** горьковского **идеала** Человека. Обыватели же, забывшие своего героя тотчас же после обретения благополучия и покоя, вызывают презрение. **Композиция рассказа основана на принципе антитезы**, излюбленном приеме **романтической традиции**.

- **Легенды противопоставлены друг другу, в них представлены контрастирующие образы и раскрываются два типа гордого человека, два варианта ницшеанского типа личности:** Данко свойствен альтруизм и чувство собственного достоинства, а Ларре — высокомерие, эгоизм и демонизм.

- **Горький-романтик любил описания, созданные риторическим стилем. Благодаря им его произведения становятся поэтичными.** Перед тем как старуха Изергиль увидит тень Ларры, М. Горький **даст характеристику** луне: он использует **эпитеты** («диск кроваво-красен», луна «жирная»), **развёрнутую метафору** («она так много поглотила человеческого мяса и выпила крови»). Они создают мрачную атмосферу. Образ Ларры такой же тёмный, как и луна. Чтобы **подчеркнуть индивидуализм** Ларры, М. Горький использует **сравнение** («глаза его были холодны и горды, как у царя птиц»). **Гипербола** («в его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира») **точно передаёт душевное состояние** мучающегося от собственного одиночества Ларры. **Контраст образов** мы наблюдаем и в **пейзаже**: «обрывки туч ... тут — мягкие, как клубы дыма, там — резкие, как обломки скал...».

- Таким образом, начиная свой **творческий путь**, М. Горький использует **черты бунтарского романтизма в своем произведении.** Можно отметить, что «Старуха Изергиль» — не единственное **романтическое произведение писателя.** К ним ещё относятся «Макар Чудра», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Девушка и смерть» и др.

Как развивается мысль автора сочинения?

- От **черт** романтического произведения — к **поиску** и **демонстрации** их в конкретном произведении.
- Очевидно, что для этого надо хорошо знать **текст** произведения, знать его **художественное своеобразие**. Все эти темы изучаются в школьной программе.

Сочинение задания 17 должно быть чётко структурировано и состоять из 3 частей.

Общий план сочинения.

1. Вступление:

Здесь можно написать несколько предложений о писателе либо об истории создания произведения. Можно привести цитату какого-либо критика о данном произведении (если вы дословно помните эту цитату и её автора).

2. Основная часть:

Представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В ней нужно отразить следующее:

тезис — ответ на вопрос, который вы выбрали;

изложение **авторской позиции**;

выражение **собственного мнения**;

аргументация мнения: это могут быть цитаты с комментариями к ним;

интерпретация содержания; анализ проблемы, описанной в произведении и т.д.);

необходимые историко-литературные **термины**.

3. Заключение:

Подведение итога, обобщение сказанного, завершение текста - ещё раз о самом главном. В заключении может быть выражено отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. **Никаких новых тезисов и мыслей, иначе нужно будет начинать новое сочинение.**

О теме 17.4

- Задание 17.4 предполагает **литературный обзор**. В данном типе сочинения вы можете свободно выбрать произведение и проявить свой читательский интерес, потому что кодификатор не предполагает знания конкретных произведений. И если вы **активно читающий** выпускник, хорошо **ориентируетесь** в литературном процессе **последних десятилетий**, задание **17.4** для вас является находкой.

Из кодификатора элементов содержания ЕГЭ по литературе

Из литературы второй половины XX в.

Проза второй половины XX в. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов, В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX в. Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский (стихотворения не менее трёх авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX в. А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

Новейшая литература — конец XX-начало XXI вв.

Современная русская проза представляет большой интерес. Как и литература прошлых веков, она поднимает вопросы, **актуальные для авторов** и их современников.

Конец XX и начало XXI века серьёзно изменили жизнь людей и общество в целом. Это время стремительного научного прогресса и страшных катастроф, время побед и поражений.

Представляем наиболее популярных современных русских писателей.

- Произведения **Татьяны Толстой**, в том числе сборники рассказов «Любишь — не любишь», «Река Оккервиль», «День», «Ночь», «Изюм», «Круг», «Белые стены», переведены на многие языки мира. Широкая популярность пришла к писательнице в 2002 году.
- Помимо принёсших ему известность романов и повестей из серии «Новый детектив» («Приключения Эраста Фандорина»), **Борис Акунин** создал серии «Провинциальный детектив» («Приключения сестры Пелагии»), «Приключения магистра», «Жанры» и был составителем серии «Лекарство от скуки».
- Русский писатель, автор романов «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation П» и «Empire V». Лауреат многочисленных литературных премий, среди которых «Малый Букер» (1993) и «Национальный бестселлер» (2004). Литературные критики отмечают постмодернистские черты прозы Виктора Пелевина, влияние на его творчество сатирической научной фантастики. Книги Пелевина переведены на основные языки мира, включая японский и китайский.



Александр Карасёв — автор книг «Чеченские рассказы» (2008), «Предатель» (2011), «Эльвира» (2014), «Парк Победы» (2014). Один из наиболее ярких представителей современной русской военной прозы.



Юлия Кузнецова — детский писатель, филолог, переводчик. Рассказ «О ненависти», повесть «Где папа?» имеют большую популярность.



Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак.

Писатели из Белоруссии Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак сегодня, пожалуй, самые известные авторы книг для подростков. Их произведения мгновенно становятся популярными, что бы они ни написали — новогоднюю сказку, повести о путешествиях во времени или истории о самых обычных школьниках.



Ресурсы для подготовки к ЕГЭ по литературе

[Урок в формате А4](#) — полезный сайт с материалами о русских писателях, произведениях и персонажах

[Русская литература XIX–XX века](#) (комплект из 2 книг) — один из лучших учебников по русской литературе. Книги подготовлены на филологическом факультете МГУ.

[5litra.ru](#) — тесты, теория, анализ произведений.

[Аудиокниги для школьников](#) — по произведениям русских классиков для учеников 5-11 классов

[Arzamas](#) — курсы о разных писателях и направлениях (лучше смотреть курсы только на те темы, которые есть в кодификаторе).

[Лекции по литературе на канале «Культура»](#) — 68 лекций по русской литературе.

[Interneturok.ru](#) — интерактивные уроки по литературе с видео и тестами.

[Textologia.ru](#) — основные этапы, периоды и особенности развития мирового литературного процесса, важные литературные понятия, структура и содержание заданий ЕГЭ по предмету.

[Брифли](#) — вся школьная программа по литературе в кратком изложении.

[litra.ru](#) — сочинения, краткие содержания, полные произведения, характеристики персонажей, биографии и критика.

[Полка](#) — 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах. Сайт больше подходит для вдумчивого чтения и анализа.

[Bookmate](#) — удобное приложение для чтения. Можно загружать свои книги в формате FB2 или EPUB. Классика мировой литературы и книги из школьной программы доступны бесплатно.

[Литератор!](#) — игра для лучшего запоминания прочитанного произведения. Нужно будет угадывать автора, героя или цитату.

[Решу ЕГЭ!](#) — тестовые задания для самопроверки. Можно выбрать тему, которую хочется закрепить, и пройти по ней тест.

[Русская классика. Начало](#) — спецпроект Арзамас о классике русской литературы.

<https://lit-helper.com/> — пересказы, краткие содержания и база сочинений.

[Экспресс подготовка к ЕГЭ по литературе](#) — сборник 2014 года. Хотя экзамен изменился, проблематика классических произведений осталась.

<https://www.literaturus.ru/> — сайт с характеристиками героев, анализами произведений и поиском цитат.

[Литера Гуру](#) — литературный журнал, много материала по итоговому сочинению.

Источник: <https://mel.fm>

Источники информации

- Федеральный институт педагогических измерений
<https://fipi.ru>;
- материалы Новиковой Л.В., члена Федеральной комиссии разработчиков КИМ ЕГЭ по литературе;
- материалы подготовки экспертов региональной предметной комиссии Московской области ЕГЭ по литературе <http://new.asou-mo.ru/>, раздел «Сопровождение ГИА выпускников в форме ОГЭ и ЕГЭ»;
- материалы сайта уроков русского языка и литературы «Могу писать» (раздел «Литература») <https://mogu-pisat.ru>;
- материалы Баландиной А.Д., автора курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе» (<https://mogu-pisat.ru>);
- Леденев А.В. , Кучина Т.Г. Литература 10-11 классы, М, Дрофа, 2011г.