

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ОГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Урок № 52 (практика)

Сочинение-рассуждение: структура рассуждения.
Критерии оценивания сочинения-рассуждения

Шароухова Елена Владимировна,
учитель русского языка
МБОУ «Гимназия№ 11» г. Королёв

Что мы сегодня будем изучать?

Примеры экзаменационных сочинений
и
критерии их оценивания.

Цель урока: обобщить знания о структуре сочинения-рассуждения; применить полученные знания при написании и рецензировании сочинения-рассуждения.

План урока:

1. Пример сочинения-рассуждения 9.1, критерии его оценивания.
2. Пример сочинения-рассуждения 9.2, критерии его оценивания.
3. Пример сочинения-рассуждения 9.3, критерии его оценивания.
4. Итоги.

(1) На маленькой пристани уже набился народ.

– (2) Матвей Капитоныч, поторопись! – закричал кто-то из ожидающих. (3) Гребец ничего не ответил. (4) Подводя лодку к мосткам, он чуть-чуть повернул голову, и тут я увидел его лицо.

(5) Это был мальчик лет одиннадцати-двенадцати, а может быть, и моложе. (6) Лицо у него было худенькое, серьёзное, строгое, тёмное от загара, только бровки были смешные, детские, совершенно выцветшие, белые, да из-под широкого козырька огромной боцманской фуражки падали на запотевший лоб такие же соломенные, давно не стриженные волосы.

– (7) Матвей Капитоныч, здравствуй!

(8) Отойдите, не мешайте! – вместо ответа закричал он каким-то хриплым простуженным баском, и в эту минуту лодка ударилась о стенку причала. (9) Началась выгрузка пассажиров и посадка новых.

(10) Маленький перевозчик выглядел очень усталым, с лица его катил пот, но он очень спокойно, без всякого раздражения, сурово и повелительно распоряжался посадкой.

– (11) Эй! – покрикивал он. – (12) Садись с левого борта. (13) А ты, с котелком, – туда... (14) Тихо... (15) Без паники.

(16) Не успел наш ялик отойти и на сотню метров от берега, случилось то, чего, казалось бы, уж никак нельзя было ожидать в этот солнечный, безмятежно спокойный летний день.

(17) Послышался звук, похожий на отдалённый гром. (18) Лёгким гулом он прошёл по реке. (19) И тотчас же в каждом из нас что-то ёкнуло и привычно насторожилось. (20) В эту минуту второй, более сильный удар размашистым отзвуком прокатился по реке.

– (21)Мотенька, что это?

– (22)Ну что! – сказал он, не поворачивая головы. – (23)Ничего особенного. (24)Зенитки.

(25)Тут будто кувалдой ударило меня по барабанным перепонкам, я невольно зажмурился, услышал, как закричали женщины, и изо всех сил вцепился в холодный влажный борт лодки, чтобы не полететь в воду.

(26)Ничего не скажу – было страшно. (27)Особенно, когда в воду спереди и сзади, справа и слева от шлюпки начали падать осколки. (28)Передо мной сидел мальчик. (29)Ни на один миг он не оставил вёсел. (30)Так же уверенно и легко вёл он своё маленькое судно, и на лице его я не мог прочесть ни страха, ни волнения. «(31)Неужели он не боится? – подумал я. –

(32)Неужто не хочется ему бросить вёсла, зажмуриться, спрятаться под скамейку?.. (33)А впрочем, он ещё маленький, – подумалось мне. – (34)Не понимает, что такое смерть».

(35) Дела, которые привели меня на Каменный остров, отняли у меня часа полтора-два. (36) В ожидании машины я беседовал с командиром батареи и между прочим рассказал о том, как наш ялик попал в осколочный дождь. (37) Командир батареи почему-то вдруг очень смутился и даже покраснел.

– (38) Да, да... – сказал он, вытирая платком лицо. – (39) К сожалению, наши снаряды летают не только вверх, но и вниз. (40) Но что же поделаешь! (41) Ведь бывают жертвы, свои люди гибнут. (42) Вот как раз недели три тому назад тут перевозчика осколком убило.

– (43) Как перевозчика? – сказал я. – (44) Где? (45) Какого?

– (46) Да вот тут как раз, на Неве, где вы переезжали. (47) Хороший человек был. (48) Сорок два года работал на перевозе.

– (49) А сейчас там какой-то мальчик, – сказал я.

– (50)Матвей Капитоныч! (51)Это сынишка перевозчика, который погиб.

(52)Я отчётливо представил во всех подробностях, как это случилось.

(53)И вот не прошло и месяца, а этот мальчик сидит на этой лодке и работает теми же вёслами, которые выпали тогда из рук его отца. «(54)Как же он может? – подумал я. – (55)Как может этот маленький человек держать в руках эти страшные вёсла?

(56)Как может он спокойно сидеть на скамейке, на которой ещё, небось, не высохла кровь его отца? (57)Ведь, казалось бы, он на всю жизнь должен был проникнуться смертельным ужасом и к этой заклятой работе, и к этой лодке, и к вёслам, и к чёрной невской воде.

(58)Даже отдалённый орудийный выстрел должен был пугать его и холодить жестокой тоской его маленькое сердце. (59)А ведь он улыбался. (60)Вы подумайте только – он улыбался давеча, когда земля и небо дрожали от залпов зенитных орудий».

(По Л. Пантелееву*)

* **Леонид Пантелеев** (1908–1987) – русский советский писатель, журналист.

Задание 9.1. ОГЭ

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Граник Генриетты Григорьевны: **«Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже вместо слов».**

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из **прочитанного текста.**

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Пример сочинения 9.1 (демоверсия 2020)

Давайте поразмышляем над высказыванием Г.Г.Граник: **«Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда... даже вместо слов»** . В этой цитате говорится о том, что любой знак пунктуации имеет не только формальные функции, но и помогает нам лучше понять смысл предложения или текста, дополняя его.

Для иллюстрации этой мысли я хочу предложить несколько примеров. Первый - это использование автором восклицательных знаков (предложения 8, 11, 22; 2, 7, 50). Благодаря им автору удастся не только передать восклицательную интонацию, но и показать уверенность и силу мальчика, который работает перевозчиком.

Второй пример - риторические вопросы рассказчика (31, 32; 54, 55, 56). Знак вопроса в этих предложениях служит большей частью для того, чтобы подчеркнуть непостижимость этих вопросов для рассказчика. Эти многочисленные повторы вопросительного знака перекликаются с повторами знака восклицательного. Они ведут свой разговор:

-?

-!

Благодаря этой перекличке мы видим, что знаки препинания выполняют не только вспомогательную функцию, но и принимают активное участие в создании смысла произведения.

Оценка

В этой работе экзаменуемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет **С1К1 – 2 балла.**

Экзаменуемый привел из текста два примера-аргумента, верно указав их роль в тексте **С1К2 – 3 балла.**

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения **С1К3 – 2 балла.**

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет **С1К4 – 2 балла.**

Итого баллов по критериям С1К1 – С1К4 – 9 баллов

(1)Я не любила эту куклу. (2)Её рост и внешние достоинства сравнивали с моими. (3)Взрослые наивно полагали, что доставляют мне удовольствие, когда с дежурно-умилительными интонациями восхищались мною.

– (4)Кто из вас девочка, а кто кукла – трудно понять! – восклицали они. (5)Я была хрупкой и малорослой. (6)И оттого что все, восхищаясь этой хрупкостью, именовали её «изяществом», а меня – «статуэткой», мне не было легче. (7)Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуетка» – это лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете. (8)Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною. (9)Воспитательница так и определяла моё место в общем строю: «замыкающая».

– (10) Не огорчайся: конец – делу венец! – услышала я от отца.

(11) Венца на моей голове, увы, не было, а венценосные замашки имелись, и командовать я очень любила.

(12) Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая. (13) Миниатюрностью своей

игрушки подчёркивали, что созданы как бы для подчинения

мне. (14) А безраздельно хозяйничать – я сообразила уже тогда

– очень приятно. (15) Я распоряжалась маршрутами

автомобилей и поездов, повадками и действиями зверей,

которых в жизни боялась. (16) Я властвовала, повелевала – они

были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что

хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими

подобным образом.

(17)Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса. (18)Отец привёз куклу из Японии, где был в командировке. (19)Я должна была бы обрадоваться заморской игрушке. (20)Но она была выше меня ростом, и я, болезненно на это отреагировав, сразу же её невзлюбила. (21)Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.

– (22)Любишь наказывать? – вполухутку спросила как-то она.

(23)И вполусерьёз добавила:

– (24)С бессловесными так поступать нельзя. (25)Они же не могут ответить ни на добро, ни на зло.

– (26)На зло отвечают, – возразила я.

– (27)Чем?

– (28)Подчиняются.

– (29)Это оскорбительно. (30)Не для них... (31)Для тебя! – уже совсем серьёзно сказала мама.

(32)Она, похоже, хотела, чтоб я отказалась от абсолютной власти над своими игрушками. (33)Она вообще была против самовластия.

(34)Но я к этому отвращения не питала. (35)С появлением Ларисы многое изменилось. (36)Игрушечное царство, казалось, послушно задрало голову и взирало на неё снизу вверх. (37)Так смотрела на Ларису и я. (38)Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек. (39)Мы и куклой-то её называть не решались, а именовали только Ларисой.(По А. Алексину)*

** **Алексин Анатолий Георгиевич**(род.в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют о мире юности.*

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Я властвовала, повелевала – они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом».**

Что проверяет эксперт?

- **СК1 Понимание смысла фрагмента текста:** верно ли ученик понял и объяснил содержание фрагмента текста (2-1-0).
- **СК2 Наличие примеров-иллюстраций:** правильно ли приведены примеры-иллюстрации из текста и соответствуют ли они объяснению содержания фрагмента (3-2-1-0).
- **СК3 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения:** проверяется связность текста – логика построения текста, правильно ли текст разбит на абзацы (2-1-0).
- **СК4 Композиционная стройность работы:** проверяется правильность построения работы (2-1-0).

Сочинение 9.2.

«Я властвовала, повелевала – они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом», - раскрывает А.Алексин мысли шестилетней девочки. Автор показывает формирование внутреннего мира девочки, ее характера и души. Маленькая и хрупкая героиня рассказа с детства мечтает повелевать и командовать. Она наслаждается властью над игрушками, наказывает их, пользуется их беспомощностью. На мой взгляд, в девочке закладываются плохие качества: жестокость и жажда власти.

Девочка очень любила командовать. Ей нравилось ощущать себя хозяйкой положения, обращаться с игрушками так, как она хочет: «Я распоряжалась маршрутами автомобилей и поездов, повадками и действиями зверей, которых в жизни боялась» (предложение 15). В жизни девочка была очень слабой и низкорослой, а с игрушками чувствовала себя всемогущей.

Девочка невзлюбила новую куклу за то, что Лариса была выше ростом: «Её рост и внешние достоинства сравнивали с моими» (предложение 2). Девочка безжалостно наказывает игрушки. Мама пытается объяснить, что нельзя так обращаться с теми, кто не может ответить и как-то себя защитить. «Это оскорбительно. Не для них... Для тебя! – уже совсем серьёзно сказала мама» (предложения 29-31). Но девочка не может отказаться от абсолютной власти над игрушками.

В детстве закладывается фундамент всей жизни человека. Если вовремя не развить в ребенке чувства любви, доброты, жалости и сострадания, то неудивительно, что вырастет бесчувственный человек. Он будет стремиться только к полному подчинению себе людей и радоваться своей безнаказанности.

Оценка

В этой работе выбрана и верно объяснена основная мысль данного в задании фрагмента **C2K1 – 2 балла.**

Экзаменуемый привел из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента **C2K2 – 3 балла.**

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения **C2K3 – 2 балла.**

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет **C2K4 – 2 балла.**

Итого баллов по критериям C2K1 – C2K4 – 9 баллов

Сочинение 9.2.

В финальной фразе текста А. Алексина заключена очень распространённая жизненная позиция: порой нам очень хочется, чтобы все вокруг беспрекословно подчинялись нам, как бессловесные куклы. Это показатель нашего внутреннего мира.

Героиня Анатолия Алексина привыкла командовать в мире игрушек. Об этом свидетельствуют предложения 13 и 14. Однако с появлением куклы Ларисы многое в восприятии героини изменилось. Рассказчица восприняла её как разрушителя своей власти в кукольном царстве. Девочка поняла, что для того, чтобы властвовать, надо что-то из себя представлять, чем-то выделяться. Вот почему в предложении номер 38 героиня заявляет: «Как кукла она была более необычной, поражающей

воображение, чем я как человек». **Получается**, что героиня, желая безраздельно властвовать, всё же задумывается над тем, как выстраивать свои отношения с окружающими, а значит, есть надежда, что она примет правильное решение и научится уважать тех, кто рядом.

Оценка

В этой работе выбрана и верно объяснена основная мысль данного в задании фрагмента **C2K1 – 2 балла.**

Экзаменуемый привел из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента **C2K2 – 3 балла.**

Но в работе экзаменуемого имеется более двух случаев нарушения абзацного членения текста **C2K3 – 0 баллов.**

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет **C2K4 – 2 балла.**

Итого баллов по критериям C2K1 – C2K4 – 7 баллов

Сочинение 9.3.

- Как Вы понимаете значение слова **СМЕЛОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно считать смелым?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.
- Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения:
- **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Вступление: **Определение понятия**

ЗАПОМНИ! В задании 9.3 можно увидеть несколько разных формулировок:

Что такое дружба? (равнодушие, любовь...)

Природа – это...

Какого человека можно назвать сильным?

Что такое ...? Это чувство ...

(Избегаем формулировки: совесть – это когда..., совесть – то, что...)

Комментарий

1) Мне знакомо это чувство. В жизни бывают ситуации, когда испытываешь ...

2) Я считаю, что... («на мой взгляд», «исходя из этого», «по моему мнению»)...

Все понятия(темы сочинений 9.3), включенные в сборник И.П.Цыбулько «ОГЭ -2020. 36 вариантов»

«Нравственный выбор», «драгоценные книги»,
«сильный характер», «мечта», «дружба», «воображение»,
«смелость», «любопытность», «раскаяние»,
«преданность», «доброта», «взаимовыручка»,
«великодушие», «целеустремленность», «сила характера»,
«душевность», «решительность», «тщеславие», «совесть»,
«взросление», «жестокость», «жизненный опыт»,
«человечность», «сила», «любовь», «сознательность».

Составляем словарь определений (примеры определений, написанных учениками)

Сила воли	Это качество, которое позволяет человеку делать правильный жизненный выбор, не сходить с избранного пути, оставаться верным своим целям. Сила воли помогает человеку не сдаваться, даже если хочется отступить.
Совесть	Это чувство, не дающее человеку спокойно наблюдать за злом и несправедливостью и не позволяющее ему самому совершать недостойные поступки. Это некий контролер поведения каждого человека.

Пример сочинения 9.3 (текст демоверсии)

Слово «смелость» следует понимать как мужество, героизм, отвагу. Смелые люди способны на подвиг. Они обладают большой силой воли, готовы преодолеть любые преграды. Именно такие герои защищают свою родину от врага. Яркий пример смелого человека представлен в тексте Л. Пантелеева.

- В 1 абзаце экзаменуемый дал определение и прокомментировал его **СзК1 – 2 балла**

Так, в предложениях 28, 29 автор говорит: «Передо мной сидел мальчик. Ни на один миг он не оставил вёсел». Да, Матвей - смелый человек. Этот ленинградский мальчик не только выживал в условиях блокады, но и своим трудом и мужеством помогал другим поверить в победу.

Кроме того, примером мужества может служить Алексей Маресьев, герой Великой Отечественной войны. Он военный летчик. В бою был сбит немецким истребителем. 18 суток по морозу пробирался к своим, лишился обеих ног (ступней). Но благодаря силе духа, стойкости он снова возвратился в строй.

- Экзаменуемый привел два примера-аргумента: один пример-аргумент приведен из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта. **СЗК2 – 3 балла.**

В заключение хочется сказать, что смелость – важное качество человеческой природы. А смелые люди умеют преодолевать свои страхи, поэтому способны на героические поступки.

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;
- в работе нет нарушений абзацного членения текста.

СзК3 – 2 балла

Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.

СзК4- 2 балла.

Итого баллов по критериям СзК1 – СзК4 – 9 баллов

Пример сочинения 9.3

- Доброта – это проявление искренних, добрых чувств по отношению к кому-либо, это ласковое и дружеское, заботливое отношение. Это светлое и приятное чувство, оно приносит радость и другим, и тебе самому. Добрые люди стремятся помогать всему живому: людям, животным. Подтвердим наши суждения примерами из текста и жизненного опыта.
- ... (аргумент из текста)

Пример сочинения 9.3

- В нашей школе часто проходят акции добрых дел. Учащиеся и учителя производят очистку обелиска от снега, устраивают мероприятия для учащихся детского сада, помогают пенсионерам.
- **Таким образом,** доброта, добро всегда ассоциируются с защитой ближнего, с милосердием, с любовью ко всему живому. Доброта, проявленная безвозмездно, от чистого сердца, вернется вам сторицей.

Типичные ошибки в сочинении 9.3

1. Отсутствие определения

В тексте говорится о совести. Так, в предложениях 15-16 автор приводит пример, когда человек идет против совести.

2. «Круг» в определении

Добро – это когда каждый делает добро окружающим.

3. Неточное определение

Честность – это такие поступки людей, в которых нет обмана, лукавства.

Клише сочинения 9.1 (49 слов в клише)

- Не могу не согласиться со словами известного лингвиста..... (ФИО), который говорил: «...цитата...». Эту мысль я понимаю так:.....
- Примером, подтверждающим мою мысль, может стать предложение №... («.....»). Здесь хорошо видно, как (что).....
- Еще одним примером может стать предложение №.... («.....»). В нем показано, что (как)
- Проанализировав эти примеры, можно сказать: да, действительно, (развернутый тезис). И с этим нельзя не согласиться.

Клише сочинения 9.2 (51 слово в клише)

- В финале текста (в тексте) автор (ФИО) говорит: «...цитата...». Попробуем разобраться в смысле этого высказывания. Мне кажется, автор имел в виду, что
- Примером может стать такой аргумент из текста: (предложение №...). Здесь говорится о том, что (как)
- Мой тезис можно подтвердить и сказанным в предложении № («.....»). Читателю сразу становится понятно, что (как).....
- Подводя итог моим рассуждениям, могу сказать, что.....

Клише сочинения 9.3 (57 слов в клише)

- Что такое «...»? Многие/немногие задумываются над этим. Мне кажется, что
- В тексте(ФИО автора) можно найти пример, подтверждающий мою мысль:..... (предложение №...). Здесь очень хорошо показано, что (как).....
- В жизни часто/нечасто можно столкнуться с подобным. (свой аргумент). В этой ситуации видно, как проявляется
- Подводя итог моим рассуждениям, могу сказать, что (развернутый тезис). Полагаю, мне удалось объяснить значение слова «...», и приведенные примеры подтвердили это.

Материалы, рекомендованные к самостоятельному повторению:

- Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ)
<https://fipi.ru/>
открытый банк заданий ОГЭ
<https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>
- Сайт <https://4ege.ru/>
- Ресурс «Яндекс. Репетитор» <https://yandex.ru/tutor/oge/>
- Образовательный портал для подготовки к экзаменам «Сдам ГИА: решу ОГЭ» <https://rus-oge.sdangia.ru/>
- Русский язык.9 класс. Сочинение на ОГЭ: курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие / Н.А.Сенина, А.Г.Нарушевич / Под ред. Н.А.Сениной. – Изд. 2-е, доп. – Ростов н/Д: Легион, 2019.- 160с. – (ОГЭ).