

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

РУССКИЙ ЯЗЫК

11 класс

Урок № 25

Сочинение.

Проверка сочинения по критериям

Кунавин Евгений Сергеевич,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Видновская гимназия»

Что мы сегодня будем изучать?

Критерии оценивания
сочинения ЕГЭ по русскому языку.
Требование к количеству слов,
разборчивости почерка
и оценка сочинения.

Разбор готовых сочинений
по критериям. Как это помогает
в редактировании текста.

Цель урока: познакомиться с критериями оценивания сочинения ЕГЭ по русскому языку.

План урока:

- 1. Критерии сочинения ЕГЭ.**
- 2. Разбор готовых сочинений по критериям.**
- 3. Итоги.**

Условия задания 27

Рекомендованный объём сочинения – не менее 150 слов.

Если в сочинении **менее 70 слов**, то такая работа **не засчитывается** и оценивается **0 баллов**, задание считается невыполненным.

Работа, написанная **без опоры на прочитанный текст** (не по данному тексту), **не оценивается**. Если сочинение представляет собой **пересказанный или полностью переписанный** исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается **0 баллов**.

Сочинение нужно писать аккуратно, разборчивым почерком.

I. Содержание сочинения

К1 - Формулировка проблем исходного текста – **1 балл**

К2 - Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста – **5 баллов**

К3 - Отражение позиции автора исходного текста – **1 балл**

К4 - Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста – **1 балл**

II. Речевое оформление сочинения

**К5 - Смысловая цельность, речевая
связность и последовательность
изложения – 2 балла**

**К6 - Точность и выразительность
речи – 2 балла**

III. Грамотность

К7 - Соблюдение орфографических норм –
3 балл

К8 - Соблюдение пунктуационных норм –
3 балла

К9 - Соблюдение грамматических норм –
2 балла

К10 - Соблюдение речевых норм – **2 балла**

К11 - Соблюдение этических норм – **1 балл**

К12 - Соблюдение фактологической точности
в фоновом материале – **1 балл**

Максимальный балл за работу: 24.

Разбор сочинения №1

**Проблема текста:
проблема коллективного
(совместного) творчества.**

**Здесь и далее использованы
примеры из ученических
сочинений с сохранением
авторской орфографии
и пунктуации**

Разбор сочинения №1

Кто достоин **всеобщей славы** ? Думаю, что ответ на этот вопрос такой - тот, кто трудолюбив. Александр Иванович Куприн размышляет над этим в своём тексте и ставит проблему отношения писателя к своему труду.

Героем очерка Куприна является Александр Дюма – один из известнейших писателей девятнадцатого века, автор знаменитых «Трёх мушкетёров» .

Куприн сожалеет о том, что некоторые люди не верят в заслуженность всемирной славы Дюма : **«Да ведь он не написал за всю жизни ни одной строчки. Он только нанимал романистов и подписывался за них... »**.

Удивляешься: бывают же такие люди, которые могут всерьёз считать, что писатель, известный во всём мире, **не написал**, ведь такого просто не может быть.

Разбор сочинения №1

И Куприн **защищает** знаменитого писателя от таких горе-судей, он убеждает нас в неумолимом трудолюбии Дюма: «Он мог работать сколько угодно часов в сутки.... Из-под его пера так и падали с лёгким шелестом бумажные листы, исписанные мелким отличнейшим почерком...». Куприн **восхищается** тем, как много Дюма работал в библиотеках, музеях, архивах, **называл** такую работу «кропотливой». И мы верим, что всё так и есть: **несмотря на работу наёмных помощников, знаменитый писатель трудился не покладая рук**. Именно поэтому и ценятся книги, в которых «...сквозь десятки чужих страниц...всё-таки блистает Дюма , пылкий, живой, увлекательный, роскошный». Отсюда напрашивается вывод: **как бы ни** трудились помощники Дюма, **но** он сам работал больше и продуктивнее всех.

Куприн свою точку зрения выражает такими словами: «... если кто и был ... настоящим работником, то, конечно, он, сорокасельный, неумолимый, неукротимый, трудолюбивейший Александр Дюма». **Только такому писателю и под силу создать огромное количество произведений.**

Разбор сочинения №1

С позицией Куприна трудно поспорить, ведь мы знаем множество писателей, которые стали знаменитыми благодаря своему удивительному трудолюбию. Прежде всего, это, конечно же, **наш великий Пушкин**. Все знают о знаменитой Болдинской осени, когда всего за три месяца было создано около тридцати стихотворений, закончен роман «Евгений Онегин», написаны «Повести Белкина», поэма «Цыганы», «Маленькие трагедии» и сказки по мотивам народных произведений, рассказанных Ариной Родионовной. А чтобы написать историческое произведение «Капитанская дочка», Пушкин объезжал места сражений, расспрашивал очевидцев и записывал слово в слово их рассказы. **Из накопленных материалов о бунте** получилась сначала «История Пугачёвского бунта» - документальный очерк, повесть «Капитанская дочка» сложилась позже: целых три года писатель усиленно работал над этим произведением, переделал сюжет три раза. **Такое трудолюбие не может остаться незамеченным:** и вот уже **три века** Пётр Гринёв и Маша Миронова служат нам примером чистоты, честности, верности и безграничной любви.

Не бывает великого писателя, не обладающего трудолюбием и усердием. Каждое гениальное произведение – это **неутомимая работа**, ежесекундный труд **ума и души**.

Разбор сочинения №2

**Проблема текста:
сохранение памяти
о великой войне на основе
ярких индивидуальных
и коллективных
свидетельств;**

Разбор сочинения №2

Почти 75 лет прошло с тех пор, как **отгремела над нашей страной страшная война**. Надо ли помнить о ней? Василь Владимирович Быков в своём тексте даёт ответ на этот вопрос, говоря о людях, которые пережили войну и могут рассказать о событиях тех грозных лет, **ЭТИМ САМЫМ ОН СТАВИТ** перед нами проблему сохранения исторической памяти.

Одной из героинь текста Быкова является женщина, которая во время войны «собрала под уцелевшей крышей полдюжины осиротевших на войне ребятишек, на долгие годы став для них матерью, старшей сестрой, воспитательницей». Образ этой женщины – напоминание нам о героизме обычных людей, **заботящихся** в годы войны о сиротах, родители которых были расстреляны фашистами или угнаны в Германию. Разве можно **не знать или не помнить об этом?**

Другой герой – это бывший командир батареи Иван Григорьевич Ущাপовский, **написавший более тысячи страниц воспоминаний, стремясь** создать «правдивейший документ, являющийся свидетельством о величайших из войн, увиденной глазами её рядового участника...». Эти тысячи страниц – достояние всего нашего народа, способное обогатить жизненный опыт тех, кто никогда не знал войны.

Разбор сочинения №2

Авторская позиция открыто выражена в тексте: «И старый заслуженный генерал, прошедший со своей дивизией от подмосковных полей до Берлина, и... безвестная женщина, воспитавшая полдюжины сирот, могут и должны поведать истории и человечеству о пережитом в лихую годину».

Конечно же, невозможно не согласиться с позицией автора. Память о войне способна сделать **и современную жизнь более правильной и осмысленной**. В связи с этим вспоминается произведение Е.И. Носова «Кукла», главным героем которого является **Акимыч – ветеран войны**. **Рассказчик встречает однажды старика в большом волнении, причиной этого оказалась кукла, выброшенная кем-то в овраг**. Акимыч не мог равнодушно смотреть на истерзанную игрушку: слишком живо нахлынули воспоминания о событиях военных лет. Люди, а не куклы **лежали вот так же растерзанными в памяти Акимыча**. Ему непонятно, как можно с такой безответственностью относиться к образу и подобию человеческому! Он хоронит куклу, как человека, а потом с горечью произносит: «Всего не закопать». **А если бы ему дать возможность прийти в школу, рассказать о том, что он видел и пережил в годы войны?** Разве это не стало бы для многих поводом для **переосмысления ценностей?**

Разбор сочинения №2

Переосмысление ценностей – вот, что происходит **в сознании молодого человека в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»**. Он пишет письмо, в начале которого используются такие слова: «**.., старик, цыгань отпуск и рви к нам**», «**что-то разыскивают – я не вникал**». А потом письмо продолжается уже после установки памятника погибшим девчатам: «**Здесь оказывается тоже воевали**», «**Я хотел помочь донести плиту и не решился**», «**А зори здесь тихие-тихие**». В изменении стиля письма отражается следующее: **отсутствие способности вникать сменяется умением замечать и ценить**. И всё это происходит **в процессе наблюдения** за тем, как **воздвигается** памятник погибшим на войне.

Сохранение исторической памяти о событиях тех роковых лет – это очень важная **задача**. **Решение этой проблемы** способствует **переоценке ценностей**: от «**невыносимой лёгкости бытия**» к **осознанной ответственности перед героическим поколением, победившим в Великой Отечественной войне ценой лишений, страданий и жертв**.

Разбор сочинения №3

**Проблема текста:
невоспитанность - причина
жизненных неурядиц;**

Разбор сочинения №3

Часто так случается, что во всех своих несчастьях мы виним других людей, **а ведь** неприятности чаще всего являются следствием нашей же невоспитанности. Об этом пишет А.П. Чехов **в своём письме брату, поставив проблему хорошего воспитания**: прежде чем винить кого-то, нужно требовать с самого себя.

Свои **назидания** близкому человеку Чехов начинает с перечисления всех хороших качеств **адресанта**, которые **могли бы привести к успеху**, если бы **не всего лишь один** недостаток, в котором «...твоя ложная почва, и твое горе. Это твоя крайняя невоспитанность». Здесь писатель утверждает, что все несчастья человека **в нём самом заключаются – в недостатке воспитания**.

Далее Чехов перечислил все качества, присущие человеку, которого можно считать воспитанным. Список очень длинный, но всё сводится к следующему: «Тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля. Тут дорог каждый час». **В заключительном предложении текста заключена мысль** о бесконечном самосовершенствовании: хорошее воспитание – это непрерывный труд человека над улучшением самого себя.

Разбор сочинения №3

Авторская позиция заключается в следующем: если хочешь быть своим в интеллигентном обществе, стремишься к пониманию со стороны других людей, то сам старайся быть вежливым, снисходительным, честным, **достойным**, развивай свой талант, **не разбрасывайся по пустякам**. А для этого нужно всё свое время посвятить делу самосовершенствования.

Конечно же, **Антон Павлович** прав, **ведь он сам так и поступал всю свою жизнь**. Когда он остался один в Таганроге, ему пришлось **испытать унижения, оскорбления, нищету, одиночество**. В эти годы Чехов решил, что надо воспитать в себе железную волю и неутомимое трудолюбие. Он решил никогда не лгать себе самому, а тем более людям, не увлекаться мечтами о богатстве и успехе и жить своим умом. Будучи совсем юным, он решил, что никогда не будет унижаться перед людьми и обстоятельствами, и все трудности будет сносить одним лишь терпением и силой воли. Это давалось трудно, но он «**по капли** выдавливал из себя раба»: раба лени, скуки, лжи и жалости к себе.

Разбор сочинения №3

Кроме того, хотелось бы упомянуть о **Базарове** – герое романа «Отцы и дети», который «сам себя воспитывает». В его сознании нет и тени того, чтобы обвинять кого бы то ни было в своих трудностях и несчастьях, он живёт, ориентируясь только на самого себя, на свой опыт. Наверное, в этом и есть источник нигилизма, но этот герой вызывает гораздо больше уважения, чем все остальные персонажи. **Плохо то, что он отрицает любовь, ведь только она способна сделать человека по-настоящему воспитанным.**

Есть ещё **интересный роман Чернышевского «Что делать»**, в котором герой спит на гвоздях, чтобы развить в себе силу воли. В отличие от Базарова, у Рахметова есть целая программа по саморазвитию, в которой бесконечный список того, что нужно прочитать. То есть это уже не нигилизм, а **осознанный план по подготовке к самореализации.**

Пример Антона Павловича Чехова **и образы героев: Базарова, Рахметова** – не оставляют нас равнодушными. **Именно им** посвятил Некрасов такие строки: «Природа-мать! Когда б таких людей /Ты иногда не посылала миру,/ Заглохла б нива жизни...»

Никто не способен дать нам хорошего воспитания, кроме самих себя, и понимание этого поможет нам приблизиться к идеалу.