

Телепроект «МОЯ ШКОЛА в online»

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

Урок № 15

Подготовка к написанию полноформатного развернутого сочинения на литературную тему: алгоритм выполнения, критерии оценивания.

Волошко Любовь Игоревна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 5 г. о. Балашиха,
эксперт ЕГЭ по литературе

Что мы сегодня будем изучать?

Подготовка к написанию
полноформатного развернутого
сочинения на литературную
тему (задание 17):
алгоритм выполнения,
критерии оценивания

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1 – 17.4) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения (-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

Демоверсия ЕГЭ по литературе 2020

- 17.1. Каково символическое значение судьбы Мцыри в одноимённой поэме М.Ю. Лермонтова?
- 17.2. В чём заключается сила и слабость базаровского нигилизма? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
- 17.3. Поэт и окружающий мир в стихотворениях Б.Л. Пастернака. (Не менее трёх стихотворений)
- 17.4. Тема воинского подвига в отечественной литературе второй половины XX – начала XXI в. (Одно-два произведения по выбору)

Темы сочинений формулируются по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в, литературы XIX – XXI веков (включая новейшую литературу 1990–2000-х гг)

Примеры формулировки заданий

- 17.1. Какую роль в раскрытии образа Чацкого играют монологи героя? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
- 17.2. Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Вам наиболее интересен и почему? (С опорой на анализ произведения).
- 17.3. Тема родной природы в лирике С.А. Есенина.
- 17.4. Страницы русской истории в новейшей отечественной литературе. (На примере одного-двух произведений литературы XX–XIX вв).

В ОДНОМ КОМПЛЕКТЕ ТЕМ **ВСЕГДА** ПРЕДСТАВЛЕНО РАЗНООБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ РОДОВ

- 17.1. Какую роль в раскрытии образа Чацкого играют монологи героя? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
- 17.2. Как соотносятся между собой две истории любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
- 17.3. Почему поэма А.А. Ахматовой «Реквием» имеет такое название?
- 17.4. Любовь как вечная тема в произведениях современной отечественной поэзии.

Зная принципы компоновки тем в единый блок задания 17, мы можем оптимизировать подготовку к этому заданию, сосредоточившись в большей степени на литературе определенного хронологического периода либо на произведениях какого-либо литературного рода(ов).

«Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор», «Гроза», «Вишневый сад», «На дне» («Старший сын», «Дорогая Елена Сергеевна»).

+

«Медный всадник», «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Кому на Руси жить хорошо», «Двенадцать», «Облако в штанах», «Реквием», «Василий Тёркин».

- В наборе тем могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения).
- Темы задания 17.1–17.4 различаются также особенностями формулировок. Одна из них может носить литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие). Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий) конкретного автора.
- В наборе может быть представлена тема, ориентирующая экзаменуемого на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику. Однако её не следует рассматривать как «свободную», поскольку она строго прикреплена к конкретному литературному материалу и требует его анализа.
- Ещё один вариант задания 17 – это тема, близкая к литературному обзору. Обращение к теме такого типа позволяет экзаменуемому свободно выбирать текст и даёт ему возможность проявить свои читательские интересы.

**В наборе тем могут
использоваться разные формы
предъявления задания: в виде
вопроса или тезиса
(утверждения).**

Темы задания 17.1 – 17.4 различаются также особенностями формулировок. Одна из них может носить литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие). Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий) конкретного автора.

В наборе может быть представлена тема, ориентирующая экзаменуемого на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику. Однако её не следует рассматривать как «свободную», поскольку она строго прикреплена к конкретному литературному материалу и требует его анализа.

Ещё один вариант задания 17 – это тема, близкая к литературному обзору. Обращение к теме такого типа позволяет экзаменуемому свободно выбирать текст и даёт ему возможность проявить свои читательские интересы.

Формулировки задания 17

- 17.1. Почему поэма, рассказывающая о неудачном походе Игоря против половцев, завершается прославлением князя? (По «Слову о полку Игореве»).
- 17.2. Почему Ф.И. Тютчева называют «ночной душой русской поэзии»?
- 17.3. Почему произведение М. Горького «Старуха Изергиль» можно назвать романтическим произведением?
- 17.4. Военная тема в современной отечественной прозе. (Одно произведение по выбору).

Какая формулировка темы носит литературоведческий характер?

Формулировки задания 17

- 17.1. В чём проявляется новаторство Грибоедова-драматурга в комедии «Горе от ума»?
- 17.2. Что Вас привлекает и что отталкивает в позициях и поступках героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова?
- 17.3. Философская проблематика в произведениях М.А. Булгакова (Одно произведение по выбору).
- 17.4. Любовь как вечная тема в произведениях современной отечественной литературы (Одно произведение по выбору).

КАКАЯ ФОРМУЛИРОВКА ТЕМЫ НАЦЕЛИВАЕТ НА РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТЕМАТИКЕ И ПРОБЛЕМАТИКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ?

Формулировки задания 17

- 17.1. В чём своеобразие звучания романтических мотивов в лирике А.С. Пушкина?
- 17.2. Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Вам наиболее интересен и почему? (С опорой на анализ произведения).
- 17.3. Какова роль второстепенных персонажей в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?
- 17.4. Сатира и юмор в современной отечественной прозе. (Одно произведение по выбору).

КАКАЯ ФОРМУЛИРОВКА ТЕМЫ НАЦЕЛИВАЕТ НА СОЗДАНИЕ СТРАНИЧКИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА?

Формулировки задания 17

- 17.1. Почему Чацкий так трагически одинок? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
- 17.2. Почему Андрей Штольц не стал главным героем произведения? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»).
- 17.3. В чём своеобразие патриотической лирики А.А. Ахматовой?
- 17.4. В каких произведениях литературы последних десятилетий звучит тема семьи? (Одно произведение по выбору).

КАКАЯ ФОРМУЛИРОВКА ТЕМЫ БЛИЗКА К ЛИТЕРАТУРНОМУ ОБЗОРУ?

120 минут

Часть 2 работы требует от участников ЕГЭ написания полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему, уровень сложности – ВЫСОКИЙ

Рекомендации для написания сочинения

1. Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.
2. Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста (в сочинении по лирике необходимо **проанализировать** не менее **трёх** стихотворений), избегая фактических ошибок.
3. Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.
4. Используйте теоретико-литературные понятия в ходе аргументации, не допуская смысловых ошибок.
5. Продумывайте композицию сочинения. Избегайте логических ошибок.
6. Соблюдайте нормы письменной речи. Сочинение пишите чётко и разборчиво.

ЗАДАНИЕ 17

Развернутый письменный ответ на поставленный вопрос (200 слов)

Вопрос включает два элемента:

- **известно** (предпосылка вопроса);
- то, что **неизвестно** и требуется узнать на основе **определённых информационных источников**

**ПЕРВАЯ ЗАДАЧА –
ПОНЯТЬ ВОПРОС!**

**ВТОРАЯ ЗАДАЧА –
ПРИПОМИНАНИЕ
БАЗОВЫХ ЗНАНИЙ,
НА ОСНОВЕ КОТОРЫХ
БУДЕТ НАЙДЕН ОТВЕТ!**

КАКАЯ ФОРМУЛИРОВКА НАИБОЛЕЕ ЧАСТО ВСТРЕЧАЕТСЯ?

Та, которая нацеливает экзаменуемого на **размышление** над тематикой и проблематикой произведения (-ий) конкретного автора и формулируется в виде **проблемного вопроса**, причем совершенно необязательно в ней звучат термины «проблематика» или «тема»

17.1. Кто больше заслуживает характеристики «великодушный государь»: Екатерина II, простившая Гринева, или Пугачев, пощадивший его? (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)

В романе «Капитанская дочка» А.С. Пушкин не раз затрагивает проблемы милосердия, великодушия и благодарности. Судьба Петра Гринева, главного героя произведения, несколько раз находится в чужих руках – сначала Пугачева, затем Екатерины II. И он оказывается помилован обоими. Кто же из них великодушнее?

Если отбросить рассуждения относительно законности присвоения титула царя, то характеристики «великодушный государь» в большей степени заслуживает Пугачев. Есть несколько аргументов в пользу этого суждения, основанных на фабуле произведения.

В первый раз Пугачев пощадил Гринева в момент захвата Белогорской крепости. Поведение Пугачева в данном эпизоде можно трактовать как проявление благодарности, так как Савельич напоминает бунтарю о подаренном барином заячьем тулупчике. Во второй раз Пугачев не казнит Петра, когда тот отправляется на спасение Маши. В этом случае прежде всего нужно обратить внимание на то, что Гринев открыто заявляет о своем намерении бороться против восставших. Кроме того, Пугачев своим решением вынужден потеснить интересы Швабрина, который находится на его стороне. Однако все это не мешает предводителю восстания совершить великодушный поступок и, по сути дела, пощадить врага. Закон милосердия и уважения к человеческому благородству оказывается для него важнее закона военного противостояния.

Иначе дело обстоит с помилованием главного героя Екатериной II. Известно, что Гринев был арестован как пособник пугачевцев, которым он не являлся. Произошла ошибка, которая могла стоить жизни невинному человеку. После того как Екатерина II узнала от Маши достоверные сведения о том, что Петр Андреевич Гринев не предатель, она не могла не простить его, так как прощать, в сущности, было не за что. Императрица просто восстановила справедливость.

Тем не менее, поступив по-человечески, снизойдя с вершины власти до судьбы простого офицера, она заслуживает уважения читателя. Но еще больше его заслуживает Пугачев, размах великодушия которого оказался, как мы видим, шире.

Образ Пугачева объединил в себе две противоположные черты – милосердие, идущее от христианской веры, и беспощадность, связанную с его бунтарской природой. Это сочетание, по мнению автора, характерно в целом для русского народа и является одной из загадок русской души, о которой, несомненно, размышляет Пушкин в этом произведении.

**Как сделано
это сочинение?**

В романе «Капитанская дочка» А.С. Пушкин не раз затрагивает проблемы милосердия, великодушия и благодарности. Судьба Петра Гринева, главного героя произведения, несколько раз находится в чужих руках – сначала Пугачева, затем Екатерины II. И он оказывается помилован обоими. Кто же из них великодушнее?

ВСТУПЛЕНИЕ, ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМНОГО ВОПРОСА

Если отбросить рассуждения относительно законности присвоения титула царя, то характеристики «великодушный государь» в большей степени заслуживает Пугачев. Есть несколько аргументов в пользу этого суждения, основанных на фабуле произведения.

ОТВЕТ НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС (ОСНОВНОЙ ТЕЗИС)

ЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД К АРГУМЕНТАЦИИ

В первый раз Пугачев пощадил Гринева в момент захвата Белогорской крепости. **ФАКТ**. Поведение Пугачева в данном эпизоде можно трактовать как проявление благодарности **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МОТИВА ПОВЕДЕНИЯ**, так как Савельич напоминает бунтарю о подаренном барином заячьем тулупчике. **ОБОСНОВАНИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ВИДЕ ОТСЫЛКИ К ТЕКСТУ (СЖАТЫЙ ПЕРЕСКАЗ ЭПИЗОДА)**

В романе «Капитанская дочка» А.С. Пушкин не раз затрагивает проблемы милосердия, великодушия и благодарности. Судьба Петра Гринева, главного героя произведения, несколько раз находится в чужих руках – сначала Пугачева, затем Екатерины II. И он оказывается помилован обоими. Кто же из них великодушнее?

ВСТУПЛЕНИЕ, ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМНОГО ВОПРОСА

В романе «Капитанская дочка» А.С. Пушкин не раз затрагивает проблемы милосердия, великодушия и благодарности. Судьба Петра Гринева, главного героя произведения, несколько раз находится в чужих руках – сначала Пугачева, затем Екатерины II. И он оказывается помилован обоими. Кто же из них великодушнее?

ВСТУПЛЕНИЕ, ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМНОГО ВОПРОСА

Если отбросить рассуждения относительно законности присвоения титула царя, то характеристики «великодушный государь» в большей степени заслуживает Пугачев. Есть несколько аргументов в пользу этого суждения, основанных на фабуле произведения.

ОТВЕТ НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС (ОСНОВНОЙ ТЕЗИС)

В романе «Капитанская дочка» А.С. Пушкин не раз затрагивает проблемы милосердия, великодушия и благодарности. Судьба Петра Гринева, главного героя произведения, несколько раз находится в чужих руках – сначала Пугачева, затем Екатерины II. И он оказывается помилован обоими. Кто же из них великодушнее?

ВСТУПЛЕНИЕ, ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМНОГО ВОПРОСА

Если отбросить рассуждения относительно законности присвоения титула царя, то характеристики «великодушный государь» в большей степени заслуживает Пугачев. Есть несколько аргументов в пользу этого суждения, основанных на фабуле произведения.

ОТВЕТ НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС (ОСНОВНОЙ ТЕЗИС)

ЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД К АРГУМЕНТАЦИИ

В первый раз Пугачев пощадил Гринева в момент захвата Белогорской крепости. **ФАКТ**. Поведение Пугачева в данном эпизоде можно трактовать как проявление благодарности **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МОТИВА ПОВЕДЕНИЯ**, так как Савельич напоминает бунтарю о подаренном барином заячьем тулупчике. **ОБОСНОВАНИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В ВИДЕ ОТСЫЛКИ К ТЕКСТУ (СЖАТЫЙ ПЕРЕСКАЗ ЭПИЗОДА)**

Во второй раз Пугачев не казнит Петра, когда тот отправляется на спасение Маши **ФАКТ**. В этом случае прежде всего нужно обратить внимание на то, что **Гринев открыто заявляет о своем намерении бороться против восставших (ХАРАКТЕРИСТИКА ВАЖНОЙ ДЕТАЛИ ПОВЕДЕНИЯ ГЕРОЯ)**. Кроме того, Пугачев своим решением вынужден потеснить интересы Швабрина, который находится на его стороне (**ЕЩЕ ОДНА ВАЖНАЯ ДЕТАЛЬ, ПОДЧЕРКИВАЮЩАЯ НЕЛОГИЧНОСТЬ ПОСТУПКА ПУГАЧЕВА – ПРЕДВОДИТЕЛЯ ВОССТАНИЯ**). Однако все это не мешает предводителю восстания совершить великодушный поступок и, по сути дела, пощадить врага. Закон милосердия и уважения к человеческому благородству оказывается для него важнее закона военного противостояния **ОБЪЯСНЕНИЕ ПОВЕДЕНИЯ ПУГАЧЕВА ЕГО ВЕЛИКОДУШИЕМ**.

Иначе дело обстоит с помилованием главного героя Екатериной II. **ОЦЕНОЧНЫЙ ТЕЗИС.** Известно, что Гринев был арестован как пособник пугачевцев, которым он не являлся. **ФАКТ.** Произошла ошибка, которая могла стоить жизни невинному человеку. **ОЦЕНКА ФАКТА.** После того как Екатерина II узнала от Маши достоверные сведения о том, что Петр Андреевич Гринев не предатель **ОТСЫЛКА К ТЕКСТУ В ВИДЕ СЖАТОГО ПЕРЕСКАЗА,** она не могла не простить его, так как прощать, в сущности, было не за что. Императрица просто восстановила справедливость. **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И ОЦЕНКА ПОВЕДЕНИЯ ЕКАТЕРИНЫ II.**

Тем не менее, поступив по-человечески, снизойдя с вершины власти до судьбы простого офицера, она заслуживает уважения читателя. Но еще больше его заслуживает Пугачев, размах великодушия которого оказался, как мы видим, шире.

ПОВТОРЕНИЕ ОТВЕТА НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС, ВКЛЮЧЕННЫЙ В ОЦЕНОЧНОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ ГЕРОЕВ.

Образ Пугачева объединил в себе две противоположные черты – милосердие, идущее от христианской веры, и беспощадность, связанную с его бунтарской природой. Это сочетание, по мнению автора, характерно в целом для русского народа и является одной из загадок русской души, о которой, несомненно, размышляет Пушкин в этом произведении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. «УГЛУБЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ»

Схема построения сочинения

Вступление, постановка проблемного вопроса

Ответ на проблемный вопрос (основной тезис)

Аргумент 1

**ФАКТ;
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ФАКТА;
ОБОСНОВАНИЕ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ
ОТСЫЛКОЙ К
ТЕКСТУ**

Аргумент 2

**ФАКТ;
АНАЛИЗ
ДЕТАЛЕЙ
ТЕКСТА;
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ФАКТА НА ОСНОВЕ
АНАЛИЗА**

Аргумент 3

**ОЦЕНОЧНЫЙ
ТЕЗИС; ФАКТЫ,
ЕГО
ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ;
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ФАКТОВ;
ВОЗВРАЩЕНИЕ К
ОЦЕНКЕ**

**ВОЗВРАЩЕНИЕ К ОТВЕТУ НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС;
ЗАКЛЮЧЕНИЕ, ОСНОВАННОЕ НА УГЛУБЛЕНИИ ПРОБЛЕМЫ**

НАЙДИТЕ ТЕРМИНЫ

17.1. Кто больше заслуживает характеристики «великодушный государь»: Екатерина II, простившая Гринева, или Пугачев, пощадивший его? (По роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)

В романе «Капитанская дочка» А. С. Пушкин не раз затрагивает **темы милосердия, великодушия и благодарности**. Судьба Петра Гринева, **главного героя произведения**, несколько раз находится в чужих руках – сначала Пугачева, затем Екатерины II. И он оказывается помилован обоими. Кто же из них великодушнее?

Если отбросить формальности относительно законности присвоения титула царя, то характеристики «великодушный государь» в большей степени заслуживает Пугачев. Есть **несколько аргументов в пользу этого суждения**, основанных **на фабуле произведения**.

В первый раз Пугачев пощадил Гринева в момент захвата Белогорской крепости. Поведение Пугачева в **данном эпизоде** можно **трактовать** как проявление благодарности, так как Савельич напоминает бунтарю о подаренном барином заячьем тулупчике. Во второй раз Пугачев не казнит Петра, когда тот отправляется на спасение Маши. В этом случае прежде всего нужно обратить внимание на то, что Гринева открыто заявляет о своем намерении бороться против восставших. Кроме того, Пугачев своим решением вынужден потеснить интересы Швабрина, который находится на его стороне. Однако все это не мешает предводителю восстания совершить великодушный поступок и, по сути дела, пощадить врага. Закон милосердия и уважения к человеческому благородству оказывается для него важнее закона военного противостояния.

Иначе дело обстоит с помилованием главного героя Екатериной II. Известно, что Гринев был арестован как пособник пугачевцев, которым он не являлся. Произошла ошибка, которая могла стоить жизни невинному человеку. После того как Екатерина II узнала от Маши достоверные сведения о том, что Петр Андреевич Гринев не предатель, она не могла не простить его, так как прощать, в сущности, было не за что. Императрица просто восстановила справедливость. Тем не менее, поступив по-человечески, снизойдя с вершины власти до судьбы простого офицера, она заслуживает уважения читателя. Но еще больше его заслуживает Пугачев, размах великодушия которого оказался, как мы видим, шире.

Образ Пугачева объединил в себе **две противоположные черты** – милосердие, идущее от христианской веры, и беспощадность, связанную с его бунтарской природой. Это сочетание, по мнению автора, характерно в целом для русского народа и является одной из загадок русской души, о которой, несомненно, размышляет Пушкин в этом **произведении**.

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта

**Написано на заданную
тему глубоко,
многосторонне**

3 балла

2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена

**Ответ аргументирован
анализом текста**

3 балла

3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущены пять или более речевых ошибок
<i>Максимальный балл за сочинение – 14</i>	

Анализ проведен с помощью литературоведческих терминов

2 балла

Композиция работы выстроена. Мысль развивается, логических ошибок нет

3 балла

Нарушения речевых норм нет

3 балла

Оценка эксперта 3-3-2-3-3 14 баллов (из 14)

Ресурсы для подготовки к ЕГЭ по литературе

[Урок в формате А4](#) — полезный сайт с материалами о русских писателях, произведениях и персонажа

[Русская литература XIX–XX века](#) (комплект из 2 книг) — один из лучших учебников по русской литературе. Книги подготовлены на филологическом факультете МГУ.

[5litra.ru](#) — тесты, теория, анализ произведений.

[Аудиокниги для школьников](#) — по произведениям русских классиков для учеников 5-11 классов

[Arzamas](#) — курсы о разных писателях и направлениях (лучше смотреть курсы только на те темы, которые есть в кодификаторе).

[Лекции по литературе на канале «Культура»](#) — 68 лекций по русской литературе.

[Interneturok.ru](#) — интерактивные уроки по литературе с видео и тестами.

[Textologia.ru](#) — основные этапы, периоды и особенности развития мирового литературного процесса, важные литературные понятия, структура и содержание заданий ЕГЭ по предмету.

[Брифли](#) — вся школьная программа по литературе в кратком изложении.

[litra.ru](#) — сочинения, краткие содержания, полные произведения, характеристики персонажей, биографии и критика.

[Полка](#) — 108 самых важных русских книг в вопросах и ответах. Сайт больше подходит для вдумчивого чтения и анализа.

[Bookmate](#) — удобное приложение для чтения. Можно загружать свои книги в формате FB2 или EPUB. Классика мировой литературы и книги из школьной программы доступны бесплатно.

[Литератор!](#) — игра для лучшего запоминания прочитанного произведения. Нужно будет угадывать автора, героя или цитату.

[Решу ЕГЭ!](#) — тестовые задания для самопроверки. Можно выбрать тему, которую хочется закрепить, и пройти по ней тест.

[Русская классика. Начало](#) — спецпроект Арзамас о классике русской литературы.

<https://lit-helper.com/> — пересказы, краткие содержания и база сочинений.

[Экспресс подготовка к ЕГЭ по литературе](#) — сборник 2014 года. Хотя экзамен изменился, проблематика классических произведений осталась.

<https://www.literaturus.ru/> — сайт с характеристиками героев, анализами произведений и поиском цитат.

[Литера Гурӯ](#) — литературный журнал, много материала по итоговому сочинению.

Источники информации

- Федеральный институт педагогических измерений <https://fipi.ru>;
- материалы Новиковой Л.В., члена Федеральной комиссии разработчиков КИМ ЕГЭ по литературе;
- материалы подготовки экспертов региональной предметной комиссии Московской области ЕГЭ по литературе <http://new.asou-mo.ru/>, раздел «Сопровождение ГИА выпускников в форме ОГЭ и ЕГЭ»;
- материалы сайта уроков русского языка и литературы «Могу писать» (раздел «Литература») <https://mogu-pisat.ru>;
- материалы Баландиной А.Д., автора курса «Подготовка к ЕГЭ по литературе» (<https://mogu-pisat.ru>);
- Леденев А.В. , Кучина Т.Г. Литература 10-11 классы, М, Дрофа, 2011г.